

Maux d'artistes

par Sebastian Dieguez

Ce livre est un recueil d'articles que l'auteur a publiés dans la rubrique Art et pathologies du magazine *Cerveau & Psycho*.

Dans cet ouvrage, l'auteur s'interroge sur les liens cachés entre une œuvre d'art – une peinture, une sculpture, une composition musicale ou une œuvre littéraire – et une maladie de l'esprit que présentait son auteur.

Examinant divers chefs-d'œuvre avec un regard de psychologue, neurologue, voire psychiatre, Sebastian Dieguez analyse plus d'une vingtaine d'œuvres dont celles de Dostoïevski, Maupassant, Monet, Ravel, De Chirico, Proust, Van Gogh, etc.



176 pages • 25 euros • ISBN 978-2-8424-5101-1



Disponible en librairie et sur www.cerveauetpsycho.fr

La sélection de livres

■ POUR LA SCIENCE

Cet été prenez le temps.
Notamment le temps de lire.
Ces ouvrages vous feront
voyager... dans le temps,
et découvrir des époques,
des histoires,
des personnages,
des jeux mathématiques
et des questions
de logique qui vous
raviront.

En partenariat
avec les éditeurs

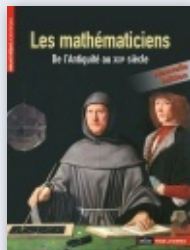


Tous ces livres sont
également disponibles
en librairie.

Les mathématiciens Collectif, nouvelle édition

«Nul ne peut être mathématicien s'il n'a une âme de poète», disait Sophie Kowalevskaia. D'Archimède à Jacques Hadamard, cet ouvrage dresse les portraits d'une vingtaine de mathématiciens, autant artistes que scientifiques.

Éditions Belin/Pour la Science 2010
280 pages – 24,35 euros – ISBN 978-2-8424-5109-7



Réf. 075109

La logique Un aiguillon pour la pensée

Jean-Paul Delahaye

La logique a connu d'incroyables progrès depuis deux siècles : l'infinie variété des infinis, les étranges hyperensembles, l'indécidabilité de Turing, les déconcertants paradoxes probabilistes... Cet ouvrage sur la logique moderne des sciences intéressera autant mathématiciens que philosophes et curieux, intrigués par le monde abstrait des raisonnements !

Éditions Belin/Pour la Science 2012
200 pages – 27 euros – ISBN 978-2-8424-5115-8



Réf. 075115

Les carrés magiques Du Lo Shu au Sudoku

Arno Van den Essen

Si les carrés magiques ont conquis la planète sous la forme moderne du sudoku, leur histoire commence il y a plus de 5000 ans, avec le premier carré 3×3 ou Lo Shu ! Accessible sans connaissances mathématiques particulières, cet ouvrage illustre la richesse et la modernité des carrés magiques.

Éditions Belin/Pour la Science 2011
224 pages – 19,30 euros – ISBN 978-2-7011-5554-8



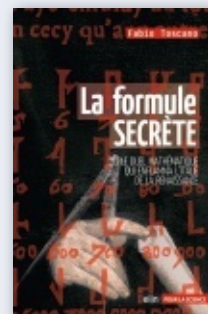
Réf. 005554

La formule secrète Ou le duel mathématique qui enflamma l'Italie de la Renaissance

Fabio Toscano

Au XVI^e siècle, les mathématiciens italiens s'affrontent en duels publics pour résoudre des problèmes difficiles. Suivant cette tradition, Tartaglia et Cardan sont les acteurs d'une polémique féroce qui aboutit à l'une des découvertes les plus importantes de l'algèbre.

Éditions Belin/Pour la Science 2011
184 pages – 19,30 euros – ISBN 978-2-7011-5694-1

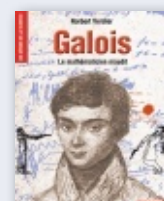


Réf. 005694

Galois, le mathématicien maudit Norbert Verdier

La vie et l'œuvre d'un mathématicien hors norme. La nuit précédant le duel engagé pour sa belle et où il sera tué, il rédige son grand mémoire aux idées encore fécondes aujourd'hui. Le lecteur suivra ce génie tourmenté dans les méandres de l'histoire.

Éditions Belin/Pour la Science 2011
144 pages – 18,25 euros – ISBN 978-2-8424-5112-7



Réf. 075112



Histoires de géomètres... et de géométrie

Jean-Louis Brahem

L'arpenteur babylonien mesure les parcelles agricoles, le jardinier d'Ératosthène donne de la grâce au jardin de son maître, le maçon picard voyage dans la France gothique et Léonard de Vinci nous explique comment tromper l'œil. Tous mettent en scène des pratiques vivantes de la géométrie.

Éditions Le Pommier 2011

288 pages – 27 euros – ISBN 978-2-7465-0585-8

Mathématiques pour le plaisir

Jean-Paul Delahaye



Réf. 075104

Éditions Belin/Pour la Science 2010

208 pages – 25,40 euros – ISBN 978-2-8424-5104-2

Les mathématiques ne se réduisent pas – heureusement – à ce qu'on nous en apprend à l'école. Partout présentes, elles sont une source de joie et d'épanouissement pour celui qui sait y consacrer un peu d'attention et d'esprit ludique. Dans cet ouvrage, découvrez pourquoi les mathématiques sont faciles et comment s'y adonner est un plaisir.

Au nom de l'infini

Jean-Michel Kantor, Loren Graham

Les auteurs retracent un épisode fascinant et dramatique de la création mathématique. Sur les traces de chercheurs russes et français du XX^e siècle, ils nous éclairent sur les liens étroits entre science, religion et politique.

Éditions Belin/Pour la Science 2011

288 pages – 24,35 euros – ISBN 978-2-8424-5107-3



Réf. 075107

Les déchiffreurs

Jean-François Dars, Annick Lesne et Anne Papillault

Qui sont les mathématiciens ? Comment travaillent-ils ? Qu'est-ce que l'intuition ? Autant de réponses que de questions dans cet ouvrage, où une cinquantaine de chercheurs, professeurs internationalement reconnus, médailles Fields ou jeunes thésards, proposent leur vision des mathématiques.

Éditions Belin 2008

208 pages – 20,30 euros – ISBN 978-2-7011-4737-6



Réf. 004737

LA SÉLECTION POUR LA SCIENCE C'EST AUSSI...

Au pays des paradoxes

Jean-Paul Delahaye

Éditions Belin/Pour la

Science 2008

192 pages – 24,35 euros

ISBN 978-2-8424-5090-8

Réf. 075090



À la recherche de la preuve en mathématiques

Hervé Lehning

Éditions Belin/Pour la

Science 2009

128 pages – 18,80 euros

ISBN 978-2-8424-5098-4

Réf. 075098



Histoire d'algorithmes

Jean-Luc Chabert

Éditions Belin 2010

592 pages – 36,55 euros

ISBN 978-2-7011-5518-0

Réf. 005518



Pour commander ces ouvrages

renvoyez le bon de commande ci-dessous

ou connectez-vous sur www.pourlascience.fr/librairie

[sauf références signalées par un * sur www.editions-belin.fr]

BON DE COMMANDE

à retourner accompagné de votre règlement à : Groupe Pour la Science • 628 avenue du Grain d'Or • 41350 Vineuil • Tél. : 0 805 655 255 • e-mail : pourlascience@audin.fr

☐ Oui, je commande les livres présentés dans la sélection de *Pour la Science*. Je reporte les titres, prix et références à 6 chiffres correspondant aux ouvrages choisis :

Titre	Réf.	Prix
	_____	€
	_____	€
	_____	€
	_____	€
	_____	€
Frais de port (4,90 € France – 12 € étranger)	+	€
Total à régler	=	€

J'indique mes coordonnées :

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

C.P. : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél.* : _____

*facultatif

E-mail* : _____ @ _____ . _____

*pour recevoir la newsletter Pour la Science (à remplir en majuscules).

Je choisis mon mode de règlement :

☐ par chèque à l'ordre de *Pour la Science*

☐ par carte bancaire

Numéro _____

Date d'expiration _____

Cryptogramme _____

Signature obligatoire

Belin
ÉDITEUR INDÉPENDANT
DEPUIS 1777



En application de l'article 27 de la loi du 6 janvier 1978, les informations ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande. Elles peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès du groupe Pour la Science. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'organismes partenaires. En cas de refus de votre part, merci de cocher la case ci-contre ☐.

DPL418

HISTOIRE DES SCIENCES

Charles Knight, voyageur temporel

Au tournant du XX^e siècle, Charles Knight, un artiste naturaliste américain hanté par l'extinction des espèces, a immortalisé les derniers représentants d'espèces menacées et mis en scène des animaux disparus.

Richard MILNER

Peut-être ne connaissez-vous pas son nom, mais vous avez probablement déjà admiré son œuvre. L'artiste américain Charles Knight (1874-1953) a réalisé de nombreuses peintures et sculptures de dinosaures, mam-mouths, tigres à dents de sabre et hommes préhistoriques, qui ornent aujourd'hui les grands musées d'histoire naturelle américains. Ses dinosaures sont devenus des jouets, des timbres, des bandes dessinées ou ont illustré des revues scientifiques et des ouvrages de paléontologie. Sir Arthur Conan Doyle s'en est servi pour illustrer son roman *Le Monde perdu*, paru en 1912. Certains dinosaures de Knight sont même devenus des stars de cinéma en inspirant des séquences de films célèbres : *King Kong* (1933), *Fantasia* des studios Disney (1940) ou *Jurassic Park* de Steven Spielberg (1993). Ray Harrihausen, maître de l'animation des monstres à Hollywood, créateur des dinosaures du film *Un million d'années avant Jésus-Christ* (1966) et d'autres films cultes, a réalisé ses maquettes animées d'après les peintures et sculptures de Knight.

Si Knight est réputé pour ses descriptions d'espèces éteintes, il était avant tout

1. UN TIGRE À DENTS DE SABRE défend sa proie contre un *Teratornis* – un vautour préhistorique géant – dans un puits de goudron de La Brea, aujourd'hui au cœur de Los Angeles, sur une peinture de Charles Knight datant des années 1920. Les puits de La Brea, qui existent depuis des dizaines de milliers d'années, recèlent de nombreux fossiles, dont ceux des animaux mis en scène par Knight.



© Bibliothèque du Muséum d'histoire naturelle américain