

→ ENTOMOLOGIE

Surprenants insectes

Vincent Albouy et Biosphoto
(photographies)

Glénat, 2013
(192 pages, 19,99 euros).

Le monde des insectes est immense et compliqué avant d'être plein de surprises. Un livre sur les insectes, tous les insectes, c'est à la fois une très ancienne tradition et un défi à chaque nouvelle mouture d'un sujet qu'il paraît bien difficile de renouveler. Dans un cadre savant, technique ou scolaire, l'exercice est relativement simple. Il s'agit de rassembler dans le nombre de volumes et de pages convenu les connaissances à jour correspondant au niveau donné des lecteurs, sans omettre le parcours des 30 et quelques ordres petits et grands et des familles qu'ils comportent. Les lecteurs de ces ouvrages, public quelque peu captif, ne bénéficient pas moins de textes très bien documentés et écrits, et d'illustrations de qualité.

Les ouvrages de grande vulgarisation demandent un effort supplémentaire de choix et de présentation. Ainsi, *Le monde des insectes* de Paul Person, paru en 1956, est un beau livre, grand format, pour le « public éclairé », qui joint à un texte dense – une excellente synthèse des connaissances de l'époque, rédigée avec pédagogie – des « héliogravures », de place en place. La présentation a vieilli, le contenu aussi.

Le moderne ouvrage de Vincent Albouy, *Surprenants insectes*, a la même ambition. Pour amener les gens à s'intéresser à ce monde des insectes, et à les considérer autrement que comme des êtres insignifiants ou hostiles, compliqués et assez répugnants (sauf les gentils papillons et les vers frits à la mode), l'aspect de

grand livre sérieux n'est plus de mise. L'image doit être abondante, colorée, étonnante. Elle attire et retient les lecteurs, le temps d'un parcours rapide, tandis que le discours accompagne les illustrations et que le titre promet des surprises...

Ce *Surprenants insectes* est un exemple réussi de cette nouvelle



ligne éditoriale, appliquée à la vulgarisation d'un sujet difficile. Grâce en premier lieu au choix des photographies, puisées dans un riche fonds d'agence, toutes de grande qualité, saisissant des insectes exotiques et banals, de très près comme dans leur milieu de vie, enrichies de légendes précises. Grâce aussi aux textes que l'on aborde dans un second temps et qui donnent en très peu de pages un panorama assez complet des particularités des insectes; rédigés dans une langue simple, mais rigoureuse, ils sont accessibles à tous.

Ce livre facile et agréable à prendre en main est vite lu. Il fournit la clé pour entrer dans un monde proche, mais différent et étonnant, qu'on aura envie de mieux connaître, morceau par morceau et *via* d'autres médias sans doute, qu'on apprendra à considérer et à respecter.

→ Alain Fraval
INRA, OPIE,
Guyancourt

→ HISTOIRE NATURELLE

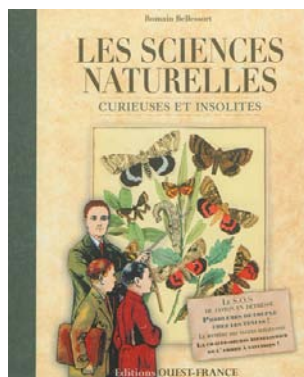
Sciences naturelles

Romain Bellessort

Ouest-France, 2013
(224 pages, 27 euros).

Avant de vouloir satisfaire la curiosité, ne faut-il pas la piquer? Avant d'exposer l'arsenal scientifique difficile de la théorie, ne faut-il pas montrer le résultat exemplaire inattendu? Le livre de Romain Bellessort répond bellement à cette volonté d'intéresser le lecteur, quels que soient son âge et sa culture (en dehors de sa spécialité, le scientifique le plus compétent est un enfant).

Savez-vous à quoi sert le bec énorme du toucan, sur lequel Darwin s'était interrogé? À la régulation thermique de l'animal. Quel est l'inventeur de l'agriculture? La fourmi. Comment l'indicateur, petit oiseau friand de cire d'abeille, obtient-il sa gourmandise? En mobilisant et guidant vers la ruche un mammifère fouineur. Et bien d'autres questions que vous prendrez plaisir à picorer: comment les Grecs savaient-ils que la Terre était ronde? Pourquoi les masses d'air tournent-elles en spirale? Les pluies de bêtes existent-elles? Les vagues assassines de plus de 20 mètres de haut sont-elles responsables de la disparition de navires? Alec le Perroquet parlait-il véritablement



Brèves

Fritz Kahn

Uta et Thilo von Debschitz

Taschen, 2013
(392 pages, 39,99 euros).



Aimez-vous imaginer votre corps comme une usine complexe régulée par une multitude de minuscules bonshommes? Cet ouvrage est pour vous. C'est dans le foisonnant Berlin du début du XX^e siècle que Fritz Kahn (1888-1968), alors jeune médecin, a l'idée d'expliquer la science de son temps à un large public par des illustrations minutieuses, fondées sur des analogies qui les touchent. Moteur cardiaque, machinerie cellulaire, mécanique sensorielle, saut quantique, circulation de l'air... 350 illustrations issues de ses ouvrages – la plupart détruits par les nazis – sont rassemblées ici, offrant un voyage insolite entre science, art et conte.

Le voyage des mots

Alain Rey
et Lassaad Metoui

Guy Trédaniel, 2013
(446 pages, 29,90 euros).



La gazelle, parfois svelte antilope, parfois nom séducteur donné aux femmes, nous vient, avant le latin, du mot arabe *ghazāl*, dont les déclinaisons offraient déjà ces nuances; le jasmin, cet arbuste arrivé de Chine et d'Inde, a suivi un parcours lexical tout aussi riche, entre persan, arabe, grec, latin, italien et catalan; le terme guitare est né dans le Proche-Orient arabe... À travers l'histoire de ces mots, et nombre d'autres, venus de l'Orient arabe, persan ou turc, c'est à un parcours linguistique et poétique de nos racines qu'invite ce magnifique livre, mariant avec bonheur textes et arabesques calligraphiques.

Patagonie

Patrick Escudero
et Cécile Domens

Glénat, 2013
(160 pages, 39,50 euros).



Côtes désertiques balayées par le vent, montagnes enneigées, pampa à perte de vue, glaciers majestueux, grands lacs glaciers au pied de la cordillère des Andes, fjords, forêts... Pays des grands espaces, la Patagonie offre une confrontation brute avec la nature et les éléments. Les auteurs, photographes, nous la laissent entrevoir au fil d'un carnet de voyage fourmillant d'informations sur la terre, la faune, la flore et la vie locale.

Brèves

Des images pour les dieux

J. Clottes, M. Dubey-Pathak

Errance, 2013
(143 pages, 39 euros).



Dans l'État du Madhya Pradesh, au centre de l'Inde, vivent des autochtones : les Korkus, Gonds, Kols et Bhil. Afin de comprendre l'art rupestre ornant les abris des jungles de leur région, les auteurs ont interrogé ceux des autochtones qui pratiquent encore les rites d'offrandes traditionnels et ont étudié de nombreux abris. De ces témoignages, ils concluent que depuis des milliers d'années, les chasseurs-cueilleurs de la région, puis les paysans qui leur ont succédé, ont dessiné des images à cause de leurs pouvoirs bénéfiques.

Espace > Terre

Yann Arthus-Bertrand (dir.)

La Martinière, 2013
(256 pages, 35 euros).

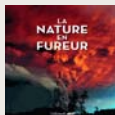


D'un effet esthétique certain, les fausses couleurs des nombreuses images satellitaires rassemblées dans ce recueil traduisent souvent tragiquement à quel point la Terre est petite. Grignotée partout par les activités humaines, qui la restructurent de façon géométrique, elle ne garde son aspect naturel qu'en certaines régions. Pour autant, les caractères curieux des structures humaines et la beauté irrésistible des paysages, qu'ils soient sculptés par l'homme ou pas, éclatent à toutes les pages de ce magnifique ouvrage.

La nature en fureur

Gilbert Grellet

Gallimard/AFP, 2013
(192 pages, 29,90 euros).



L'un des effets du réchauffement climatique est censé être le déclenchement des éléments. Vous n'y croyez pas ? Regardez la section « Eau » et la section « Air » de cette collection de 100 photographies de catastrophes naturelles. Dénommées « Terre » et « Feu », les deux autres sections ne sont pas moins spectaculaires : elles montrent que les effets des phénomènes violents de la nature bouleversent souvent la vie des hommes. Et ce qui surprend, c'est que certains de ces phénomènes se produisent en des endroits que nous sommes nombreux à avoir traversés, tels la baie des Anges sur la Côte d'Azur, le port de Wimereux dans le Nord de la France, ou encore ce parking souterrain à New York.

anglais ? Pourquoi observe-t-on des cercles de champignons ?

Après avoir brièvement, mais clairement, énoncé les faits, R. Bellessort, en termes simples et concrets, montre comment la connaissance scientifique éclaire ces questions.

Les articles sont brefs, entre deux et trois par page, illustrés de gravures qui sentent bon la leçon de choses de l'École de Jules Ferry à cette époque, reculée mais intrépide, où le monde était un livre à découvrir et expliquer. Le vulgarisateur R. Bellessort n'est pas loin du naturaliste Jean-Henri Fabre !

Libre au lecteur d'approfondir les sujets qui l'intéressent par de plus amples lectures. Il se pourrait d'ailleurs que notre enseignement scolaire pêche par une diminution des sujets abordés, restreignant l'éventail des possibles intérêts de l'élève et par conséquent les vocations : ce livre comble une lacune. Une seule remarque de détail, à mon goût les chiffres manquent parfois aux citadins que nous sommes devenus : qui a vu un grain de blé et qui connaît sa taille ? D'autres données numériques renforceraient l'intérêt des sujets abordés : à quelle distance est la Lune ? Quelle est la taille des transitions entre les différentes couches de l'atmosphère ? Etc.

L'ouvrage de R. Bellessort est une ode à l'évolution, un séduisant panorama des différentes solutions imaginées par l'auto-organisation darwinienne pour la survie des individus et la continuation des espèces. Pour préserver la biodiversité, les incantations politiques bien pensantes deviennent une mélodie lancinante : il est plus intéressant, plus utile, donc plus convaincant de connaître les multiples réussites organiques répondant à des conditions changeantes.

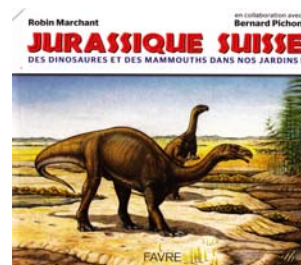
→ Philippe Boulanger

→ PALÉONTOLOGIE

Jurassique Suisse

Robin Marchant
et Bernard Pichon

Favre, 2013
(232 pages, 27 euros).



Lorsqu'on évoque les sites où les paléontologues découvrent les restes des dinosaures et autres spectaculaires animaux du passé, on ne pense pas à la Suisse. Le désert de Gobi ou l'Ouest américain viennent plus aisément à l'esprit, tant nous sommes formatés par un certain battage médiatique autour de ces lieux exotiques riches en fossiles. Ce livre vient nous rappeler combien le patrimoine paléontologique suisse est impressionnant, tant par son abondance que par sa qualité (et encore les auteurs se sont-ils cantonnés aux restes de vertébrés!).

Depuis le plus ancien vertébré suisse, un poisson vieux de 290 millions d'années trouvé dans une carotte de forage, jusqu'aux mammouths, ours des cavernes et néandertaliens de la dernière période glaciaire, c'est une histoire mouvementée et bien remplie que nous racontent les auteurs (avec, pour mieux suivre, un poster retraçant l'évolution des vertébrés par A. Escher). Les étonnants reptiles aquatiques du Trias moyen du Tessin voisinent avec les magnifiques squelettes de *Plateosaurus* des environs de Bâle, le très ancien ptérosaure des Grisons, les petits chevaux et les oiseaux géants éocènes de Soleure, les rhinocéros miocènes de Berne et les requins géants de Zurich – pour ne citer qu'une petite partie des trésors fossiles que révèle ce livre.

Les ossements ne sont pas tout : tant dans les Alpes que dans le Jura, les dinosaures et leurs précurseurs ont laissé nombre d'empreintes de pas, sur des dalles rocheuses parfois presque inaccessibles. On peut s'étonner d'une telle richesse sur un territoire assez restreint, mais, comme les auteurs nous le rappellent avec humour, la Suisse est « une confédération de continents et microcontinents », où des roches d'âges divers sont représentées, ce qui explique l'abondance et la variété des fossiles rencontrés. Qui plus est, depuis Conrad Gesner à la Renaissance, la Suisse n'a pas manqué de paléontologues éminents, et les Agassiz, Pictet, Heer, Rüttimeyer, Stehlin et leurs successeurs ont fait de leur pays un des hauts-lieux de la science des fossiles.

De cet ouvrage, on ne regrettera que le titre : pourquoi encore une fois faire allusion à un film plutôt médiocre et vieux de 20 ans dès lors qu'il s'agit de paléontologie ? Pour le reste, c'est un fort beau livre, riche d'informations et bien illustré de photos de fossiles, documents anciens, cartes paléogéographiques, qui donne envie d'aller visiter les nombreux musées et sites paléontologiques suisses.

→ Eric Buffetaut

CNRS, Laboratoire de géologie de l'École normale supérieure

Retrouvez l'intégralité de votre magazine
et plus d'informations sur
www.pourlascience.fr



Avec plus d'1 million de Sociétaires, on peut déplacer des montagnes

CASDEN Banque Populaire - Société Anonyme Coopérative de Banque Populaire à capital variable. Siège social : 91 Cours des Roches - 77186 Noisel, Siret n° 784 275 778 00842 - RCS Meaux. Immatriculation ORIAS n° 07 027 138.
BFC - Société anonyme à direction et conseil de surveillance au capital de 467 226 960 €. Siège social : 50 avenue Pierre Mendès France - 75201 Paris Cedex 13. RCS PARIS n° 495 495 042. Immatriculation ORIAS n° 08 045 100.
BROCA & WERNICKE - Illustration : Kilofier.

Quand une banque tire sa force de l'esprit coopératif, elle s'appuie sur des valeurs de solidarité, d'écoute et de confiance. Créée par des enseignants, la CASDEN s'engage ainsi auprès de plus d'un million de Sociétaires à réinvestir leur épargne dans le financement des projets de chacun.

Rejoignez-nous sur casden.fr ou contactez-nous au 0826 824 400*

*Accueil téléphonique ouvert de 8h30 à 18h30 du lundi au vendredi (0,15€ TTC/min en France métropolitaine)



L'offre CASDEN est disponible en Délégations Départementales et également dans le Réseau Banque Populaire.

casden



BANQUE POPULAIRE

CASDEN, la banque coopérative de l'éducation, de la recherche et de la culture