

INCONCEVABLE RIEN

Dans sa conférence *Why does the universe exist ?* (visible sur ted.com), le philosophe américain Jim Holt raconte que, quand il était étudiant, il a posé à son professeur la question qui le tourmentait : « Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? ». Le professeur répondit : « S'il n'y avait rien, vous ne seriez pas satisfait non plus ».

C'est pourtant vrai ! Nous sommes cernés par l'inconcevable. Que la matière ait été là de toute éternité est inconcevable, qu'elle ait surgi l'est également. Mais l'hypothèse « Il n'y a rien » n'est pas plus concevable. Imaginer l'absence de matière dans l'absence d'espace, au sein de l'absence de temps, n'est pas à notre portée.

Il y a quelque chose. Suite à quoi, nous sommes là – et sommes interloqués. S'il n'y avait rien, nous ne serions pas là – et il y aurait quand même de quoi être interloqué.

NATURELLEMENT ARTIFICIEL

Élaboré par des gens qui connaissent la solution, un sudoku est un problème artificiel. À l'inverse, l'escalade d'une paroi rocheuse apparaît comme un problème posé par la nature.

En fait, une escalade est aussi peu naturelle qu'un sudoku. La nature a dressé la paroi, mais n'invite à aucune escalade. Nombre de sociétés ont vécu sans pratiquer d'alpinisme. Escalader la paroi ne devient un problème qu'à partir du moment où quelqu'un se met en tête de le faire.

Les seuls problèmes naturels sont ceux que l'humanité affronte depuis toujours et partout : se déplacer, se nourrir, se soigner, etc. Bien qu'ils portent l'empreinte de la diversité des cultures et des techniques, les gestes par lesquels elle y répond (marcher, manger, etc.) sont, eux aussi, naturels.

Il arrive qu'un chercheur déclare dans un exposé : « Une question naturelle qui se pose alors est... ». Mais si la question était vraiment naturelle, c'est-à-dire imposée à l'homme par la nature, cela fait longtemps que l'humanité s'y serait confrontée. Tout

au plus peut-on soutenir qu'il est dans la nature de l'homme d'aller le plus loin possible dans les directions qu'il explore. En ce cas, la démarche du chercheur est naturelle. Et elle le mène à une question qui ne l'est pas.

CONTRÔLE, CRÉATIVITÉ, VÉRITÉ

Dans sa postface à *Mes blagues, ma philosophie* de Slavoj Žižek (PUF, 2014), l'artiste britannique Momus écrit : « Parce que nous vivons dans une société qui préfère massivement le contrôle à la créativité, le fait de dire la vérité est terriblement surestimé. »

Les prémisses de Momus sont discutables. Notre société préfère le contrôle à la créativité ? Oui et non. Certes, la bureaucratie impose ses normes, mais l'inventivité artistique foisonne autant qu'autrefois, et il s'y adjoint une inventivité technologique débridée. On surestime le fait de dire la vérité ? Oui et non. Certes, on idolâtre la transparence, mais bien des bonimenteurs font de brillantes carrières.

Le lien entre goût pour le contrôle et goût pour la vérité est discutable aussi. L'omniprésence des évaluations incite les évalués à trafiquer leurs rapports d'activité. La recherche de vérités, en sciences, est plus erratique que maîtrisée.

Pourtant, Momus met bien le doigt sur quelque chose. Rapprocher contrôle, créativité, vérité, est fondé. Ces trois aspirations structurent notre société, et nous avons à nous déterminer par rapport à elles. Non sans tiraillements. Nous voulons et ne voulons pas le contrôle, qui favorise la sécurité, mais menace les libertés. Nous voulons et ne voulons pas la créativité, qui multiplie les nouveautés appréciables, mais finit par

nous submerger. Nous voulons et ne voulons pas la vérité, ce but élevé qui est parfois dérangeant. Ainsi, l'incertitude affectant les prémisses de Momus est à l'image de la nôtre, donc renforce leur pertinence ! En signalant que contrôle, créativité, vérité, sont corrélés et suscitent des tensions, Momus ouvre une belle piste de réflexion.

INTELLECTUELS MALHONNÊTES

Le métier d'intellectuel est le seul à être doté d'un type spécifique d'honnêteté – l'honnêteté intellectuelle, justement. On ne parle pas d'honnêteté boulangère, ingénieure, menuisière – ou financière.

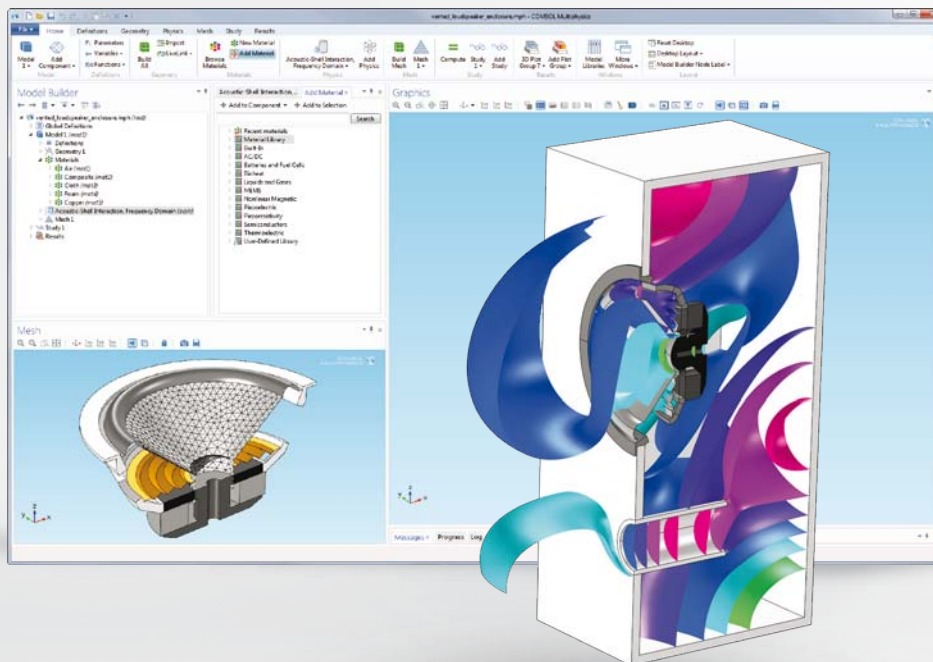


L'expression honnêteté intellectuelle n'aurait pas lieu d'être si elle désignait l'application aux choses de l'esprit de la notion générale d'honnêteté. On se contenterait de dire que tel intellectuel est honnête, ou pas. De fait, l'honnêteté intellectuelle est d'une nature autre que l'honnêteté (un peu comme l'eau écarlate est d'une nature autre que l'eau : un adjectif réussit parfois à transmuter une substance !). Un intellectuel peut user d'arguments spécieux, ne pas faire les expériences sur lesquelles il s'appuie, et être honnête : jamais il ne songerait à s'approprier le bien matériel d'autrui.

Un boulanger malhonnête dans son métier, on a tôt fait de le soupçonner d'être malhonnête en toutes circonstances. Un intellectuel malhonnête dans son métier, on l'accuse de malhonnêteté intellectuelle. Du coup, on est moins prompt à le soupçonner de malhonnêteté en général, et on le juge moins sévèrement. Ainsi, disposer d'une notion de malhonnêteté qui leur est propre est un privilège des intellectuels... ■



ENCEINTE ACOUSTIQUE: Ondes de pression émises par un haut-parleur. Ce modèle couple l'électromagnétisme dans la bobine, la mécanique des structures dans la membrane ainsi que l'acoustique à l'intérieur et autour de l'enceinte.



TESTEZ ET OPTIMISEZ VOS DESIGNS AVEC **COMSOL MULTIPHYSICS®**

Nos outils de simulation multiphysique intègrent tous les effets physiques du monde réel. De ce fait, ils reproduisent avec précision le comportement de vos designs. Pour en savoir plus sur COMSOL Multiphysics, rendez-vous sur www.comsol.fr

Product Suite

COMSOL Multiphysics

ELECTRICAL

AC/DC Module
RF Module
Wave Optics Module
MEMS Module
Plasma Module
Semiconductor Module

MECHANICAL

Heat Transfer Module
Structural Mechanics Module
Nonlinear Structural Materials Module
Geomechanics Module
Fatigue Module
Multibody Dynamics Module
Acoustics Module

FLUID

CFD Module
Mixer Module
Microfluidics Module
Subsurface Flow Module
Pipe Flow Module
Molecular Flow Module

CHEMICAL

Chemical Reaction Engineering Module
Batteries & Fuel Cells Module
Electrodeposition Module
Corrosion Module
Electrochemistry Module

MULTIPURPOSE

Optimization Module
Material Library
Particle Tracing Module

INTERFACING

LiveLink™ for MATLAB®
LiveLink™ for Excel®
CAD Import Module
ECAD Import Module
LiveLink™ for SolidWorks®
LiveLink™ for Inventor®
LiveLink™ for AutoCAD®
LiveLink™ for Creo™ Parametric
LiveLink™ for Pro/ENGINEER®
LiveLink™ for Solid Edge®
File Import for CATIA® V5