

LA CHRONIQUE DE
GILLES DOWEK

L'IDÉE PLUS FORTE QUE LE SAVOIR-FAIRE

En informatique, l'idée prend le pas sur l'effort de réalisation. Un principe que l'on retrouve dans l'art contemporain.



Lors d'une vente aux enchères, cette œuvre de Banksy s'est autodétruite. Son intérêt réside plus dans l'idée de la performance que dans la technique de sa réalisation.

Les détracteurs de l'art contemporain insistent souvent sur le fait qu'une installation ou une performance demandent souvent à l'artiste peu d'effort, d'habileté ou de talent. En revanche, il faut des milliers d'heures de travail, et peut-être aussi un talent inné, pour manier un pinceau avec l'habileté de, par exemple, William Bouguereau, un peintre emblématique de «l'art académique» du milieu du XIX^e siècle. Mais aucun travail ni aucun talent, si ce n'est celui de la provocation, ne sont nécessaires pour exposer un urinoir dans une galerie, tel Marcel Duchamp, pour dormir au sommet de la Tour Eiffel, telle Sophie Calle, ou pour déchiqueter une toile au cours d'une vente aux enchères, tel Banksy. Certains revendiquent même cette facilité, comme Andy Warhol, qui déclarait qu'il copiait des objets ordinaires parce que c'était «plus facile à faire».

Même si ce discours est, bien entendu, caricatural, il y a sans doute quelque chose de vrai dans le fait que l'art contemporain valorise moins l'effort ou le travail que, par exemple, l'art académique.

En cela, les arts plastiques ont connu une évolution comparable à celle des techniques. Il est aujourd'hui possible de refaire en quelques minutes, avec un logiciel de calcul formel, les calculs du mouvement de la Lune, qui avaient demandé en leur temps des années à l'astronome Charles-Eugène Delaunay. De même, les calculatrices ont rendu vaines les longues

Il est aujourd'hui possible de refaire en quelques minutes un calcul qui prenait des années

heures que nous avons passées à apprendre à faire des multiplications et des divisions. Quand nous connaissions, jadis, un algorithme pour résoudre un problème – tel multiplier ou diviser deux nombres –, nous devions encore faire preuve d'une certaine habileté pour l'exécuter, et l'acquisition de

cette habileté nous demandait des heures de travail. Désormais, une fois l'algorithme exprimé dans un langage de programmation, il ne nous demande aucune habileté, ni aucun travail, pour être exécuté, car une machine peut le faire pour nous. Comme l'art contemporain, la technique contemporaine valorise l'idée davantage que l'effort.

Cette transformation ne semble cependant pas atteindre tous les arts de la même façon. Les musiciens, par exemple, qui passent des milliers d'heures à apprendre à jouer d'un instrument, semblent valoriser l'habileté et le travail que son acquisition demande, davantage que les plasticiens. Et il n'y a que quelques œuvres, comme 4'33" de John Cage, ou celles écrites pour des instruments électroniques, qui peuvent se passer d'instrumentistes. En théorie pourtant, un morceau de musique est similaire à un algorithme : une fois exprimé dans le langage des partitions, il ne devrait demander aucune habileté ni aucun travail pour être exécuté. Mais si nous laissons, aujourd'hui, une machine le faire à la place des instrumentistes, nous obtenons une interprétation sans intérêt, qui ressemble au son d'une boîte à musique.

Interpréter une partition ne consiste pas, en effet, à jouer chaque note l'une après l'autre, de même que lire un texte ne consiste pas à lire chaque mot l'un après l'autre : il faut aussi y ajouter une expression. De plus, l'interprétation d'une œuvre n'est pas unique, ce qui montre que tout n'est pas écrit dans la partition.

Mais, à supposer que nous comprenions mieux ce qu'est cette notion d'interprétation, et que nous améliorions le langage des partitions de façon à l'y ajouter, nous pourrions alors remplacer les instrumentistes par des machines, et la musique deviendrait un art de la composition. Même si cette perspective reste lointaine, elle suggère que la musique, tout comme les arts plastiques, pourrait un jour moins valoriser l'habileté, le travail et l'effort. ■

GILLES DOWEK est chercheur à l'Inria et membre du conseil scientifique de la Société informatique de France.

MUSÉUM

NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

..... histoire des sciences



LE SPÉCIMEN ET LE COLLECTEUR

SAVOIRS NATURALISTES, POUVOIRS ET ALTÉRITÉS (XVIII^E-XX^E SIÈCLES)

coordonné par
Dominique Juhé-Beaulaton
& Vincent Leblan



Le spécimen et le collecteur se concentre sur la première des étapes propres à toute entreprise naturaliste, celle de la collecte des spécimens. Les auteurs s'attachent à comprendre ses spécificités matérielles, intellectuelles et politiques et à cerner les enjeux de connaissance qui motivent ses protagonistes. Fouler le terrain de la collecte revient à sortir de l'ombre les savoirs et les attentes des informateurs et des intermédiaires locaux. Au fil des pages se dessinent, sur plus de deux siècles, des oppositions et des coalitions inattendues d'intérêts et d'agents hétéroclites (explorateurs et informateurs, colons et colonisés, savants et marchands...) qui entrent en jeu dans la création des collections. Les spécimens ne sont alors plus seulement des objets agencés dans une classification de la nature indépendante des savoirs et des pratiques qui les ont produits, mais bien des éléments de culture matérielle que l'on peut considérer comme symboliques et constitutifs de relations sociales. En un mot, ils deviennent objet et parfois source d'histoire. Les contributions éclairent le parcours des collecteurs ou des spécimens eux-mêmes, la politique des muséums pour canaliser leurs trajectoires, et témoignent de l'altérité des lieux où les spécimens furent prélevés. Les auteurs relatent ainsi la diversité des savoirs, naturalistes ou pas, impliqués dans ces singulières accumulations matérielles que l'on peut désormais explorer à nouveaux frais.

plus de renseignements et de contenus
sur la librairie en ligne des Publications scientifiques

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DU MUSÉUM
ACCÈS PAR PUBLIC ▼
MON COMPTE
MON PANIER
A+ A- A+
FR

ARCHIVES
Le spécimen et le collecteur
savoirs naturalistes, pouvoirs et altérités (XVIII^e-XX^e siècles)

LIRE LA SUITE

ACTUALITÉS
PRÉSENTATION DU SERVICE
COLLECTIONS
PÉRIODIQUES
INFOS PRATIQUES
LIBRAIRIE
Rechercher

À LA UNE

Bienvenue sur le site Internet des Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle, Paris. Vous trouverez ici l'ensemble des collections et périodiques publiés par le Muséum. Les ouvrages et fascicules de périodiques sont disponibles à la vente, via la boutique en ligne, ou bien en venant directement sur place ; les articles de périodiques, dans leur version intégrale, sont consultables en ligne.

ACTUALITÉS

Comment refonder un musée d'ethnologie ?



Commandez vos ouvrages depuis le **monde entier** sans intermédiaire. Navigation transversale par **Moteur de recherche**, **Thèmes** et **Géozones**.

Téléchargez gratuitement les articles des revues *Geodiversitas*, *Zoosystema* et *Adansonia* (publiés depuis 2000). D'autres revues sont consultables ou référencées...

Composez votre propre sélection en éditant un **catalogue** personnalisé au format PDF (A4).

SCIENCEPRESS.MNH.N.FR

MUSÉUM
NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE
PUBLICATIONS
SCIENTIFIQUES



LA CHRONIQUE DE
GÉRALD BRONNER

INÉGALITÉS INVISIBLES ET MULTIPLES

Les chances de réussir dans la vie sont biaisées par de nombreuses inégalités à la naissance, qui ne sont pas forcément liées aux conditions socio-économiques.



Alexis de Tocqueville fut l'un des observateurs les plus brillants des phénomènes démocratiques naissants. Il avait compris combien, dans ces systèmes politiques, la passion de l'égalité allait devenir fondamentale. « Quand l'inégalité est la loi commune d'une société, explique-t-il, les plus fortes inégalités ne frappent point l' cil; quand tout est à peu près de niveau, les moindres le blessent [...]. C'est à ces causes qu'il faut attribuer la mélancolie singulière que les habitants des sociétés démocratiques font souvent voir au sein de leur abondance. »

Ce que Tocqueville ne pouvait prévoir, c'est que toutes sortes d'inégalités demeureraient invisibles et seraient d busqu es, parfois un peu par hasard, par des chercheurs se posant des questions exotiques. Ainsi, la première lettre de votre nom de famille a-t-elle une influence sur vos chances de réussite? Dans certains domaines, il semblerait que oui: vous aurez plus de chances de

devenir professeur en chaire ou même lauréat du prix Nobel si votre nom commence par la lettre A que s'il commence par la lettre Z. Pourquoi?

Parce que souvent, expliquaient Liran Einav et Leeat Yariv, les deux économistes ayant publié en 2006 cette étude, les auteurs d'un article, qui peuvent être nombreux, sont en général classés par

La première lettre du nom de famille influe sur les chances d'obtenir un poste de professeur

ordre alphabétique. Dans ces conditions, les premiers sont toujours mieux mémorisés, ne serait-ce que parce que les autres peuvent tout simplement disparaître de la liste. En effet, dans les citations d'articles, il est fréquent de ne faire apparaître que le premier auteur, les suivants

 tant englobés par « *et al.* ». L'ordre alphabétique, les règles de citations et les faibles capacités de m moris tion de notre cerveau s'allient ici pour produire une forme d'inégalité que nul ne songe à combattre.

Toutes sortes d'autres curiosités inégalitaires ont été révélées notamment par la chronopsychologie, science qui mesure l'influence de la date de naissance sur la façon de se comporter, de faire des choix ou même de réussir. Par exemple, ceux qui sont nés entre septembre et novembre ont deux fois plus de chances de devenir footballeurs professionnels que ceux nés entre juin et août! Et cela est vrai pour le baseball aux  tats-Unis, pour le cricket en Grande-Bretagne ou encore pour le hockey sur glace au Canada.

L'alignement des astres au moment de la naissance n'a rien à voir avec ce fait. Comme l'a montré en 1994 Ad Dudink, psychologue de l'université d'Amsterdam, nombre de recrutements de joueurs professionnels réclament que les jeunes postulants aient dix-sept ans révolus au début de la saison sportive, qui commence en août. Ceux nés entre septembre et novembre ont donc dix mois de plus que ceux nés entre juin et août, ce qui, à cet âge, constitue un net avantage en termes de force, de rapidité ou même d'endurance: ils sont donc en moyenne plus facilement recrutés.

Autre exemple: Douglas Almond et Bhashkar Mazumder, de l'université Columbia, ont point  en 2008 que les jeûnes religieux observés par des femmes enceintes augmentent les risques de déficience visuelle, auditive et cognitive des enfants à naître.

Selon l'endroit et le moment de votre naissance, l'arbitraire de votre nom et de mille autres facteurs, votre réussite dans la vie ne sera pas, en toute probabilité, la même. Mais cette inégalité prend parfois des formes insoupçonnées qui voient le calendrier social et la réalité biologique s'entremêler pour piper les dés de la redistribution sociale des chances. ■

GÉRALD BRONNER est professeur de sociologie à l'université Paris-Diderot.