

**OFFRE
DURÉE
LIBRE**

2 FORMULES / AU CHOIX

BULLETIN D'ABONNEMENT

Pour la Science – Service abonnements – 19 rue de l'Industrie – BP 90053 – 67402 Illkirch Cedex – email : pourlascience@abopress.fr

PAG18STDOS

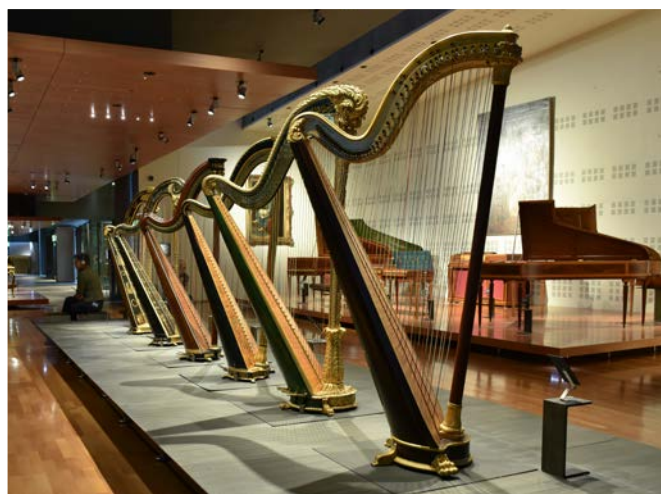
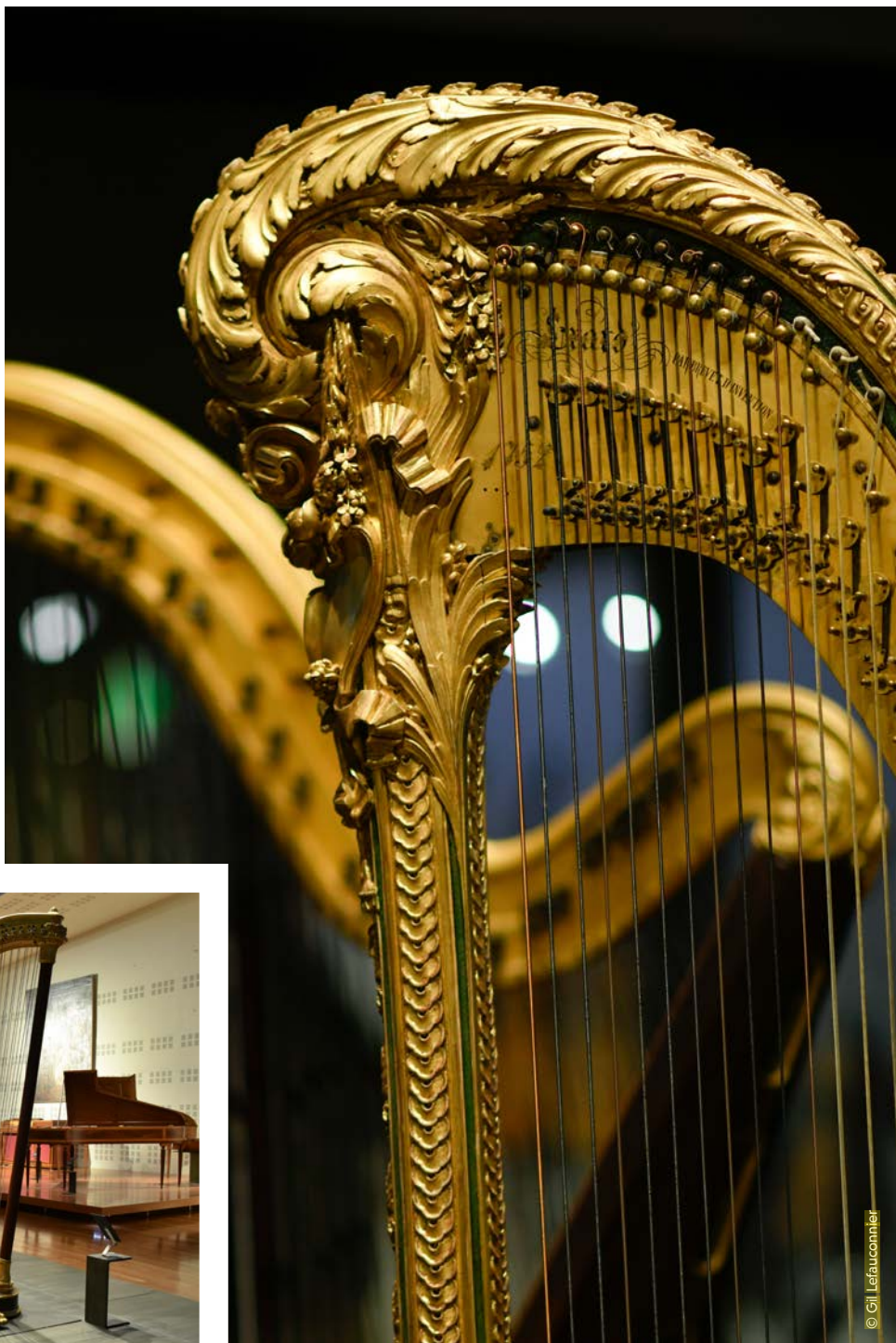
PPV6E50

LES TRÉSORS DE LA MUSIQUE

L'histoire de la musique racontée en plus de 1 000 instruments. Telle est la vocation du musée de la Musique, au sein de la Philharmonie de Paris, qui fête cette année ses 20 ans. Morceaux choisis.

HARPE

Connue depuis l'Antiquité, la harpe évolue jusqu'au début du XIX^e siècle. L'instrument est très en vogue dans l'aristocratie à la fin du XVIII^e siècle, les décors soignés en attestent (*ci-contre, une console de harpe Érard, Paris, 1873*).



OCTOBASSE

Cet instrument gigantesque (de Jean-Baptiste Vuillaume, Paris, France, vers 1850) n'a pas un son beaucoup plus grave (une tierce en dessous) que celui d'une contrebasse. En revanche, ce son est beaucoup plus puissant. Présenté à l'Exposition universelle de 1855, il reçoit les éloges d'Hector Berlioz.



GUITARE

À la fin du ^{xv}^e siècle, la *vihuela de mano*, donne naissance à la guitare. Au ^{xvi}^e siècle, cette dernière colonise rapidement la France et l'Italie. Au ^{xvii}^e siècle, elle est montée de cinq paires de cordes, avec un dos plat (ici, l'instrument de Jacques Dumesnil, Paris, 1648) ou bombé comme le luth.



© Albert Gordan

GUITARE ÉLECTRIQUE

La célèbre entreprise allemande Höfner produit sa première guitare électrique monobloc (*solidbody*) en 1956. Le modèle 173 (ci-dessous), commercialisé en 1962, emprunte sa forme et son circuit électronique à celle de la Fender Stratocaster.



© Gil Lefauconnier



VIOLONCELLE

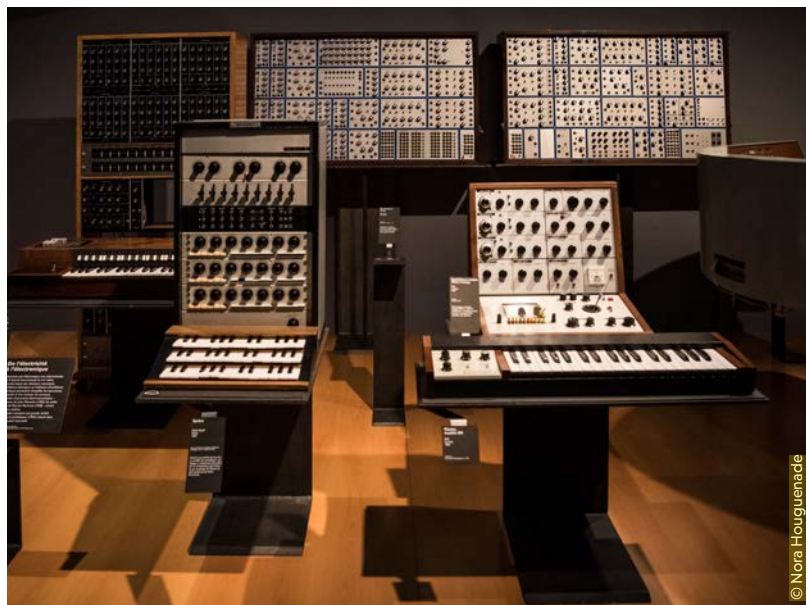
Témoignage emblématique de la Première Guerre mondiale, ce violoncelle dit le « Poilu » fut construit pour Maurice Maréchal (*photo en haut*) à partir de bois de caisses de munitions. Il a été signé par les généraux Foch, Gouraud, Joffre, Mangin et Pétain.

© Yazid Medmoun



CLAVECIN

Les plus anciens clavecins italiens (à un seul clavier) datent du XVI^e siècle. Leur facture varie peu jusqu'au XVIII^e siècle. La caisse extérieure (*ci-dessus*) de celui-ci (Faby, Bologne, 1677) est peinte en faux marbre. Le clavier (*ci-contre*) est en ivoire gravé et en ébène incrusté.



LUTHERIE ÉLECTRONIQUE

Le synthétiseur Synket (*au premier plan*), fabriqué à Rome en 1964, a appartenu au groupe de recherche musical Studio R7, dont faisait partie Ennio Morricone. Les deux modules du synthétiseur E-mu (*au fond*) ont été spécialement développés pour Frank Zappa en 1976.







© Nicolas Borel

PIANOS À QUEUE

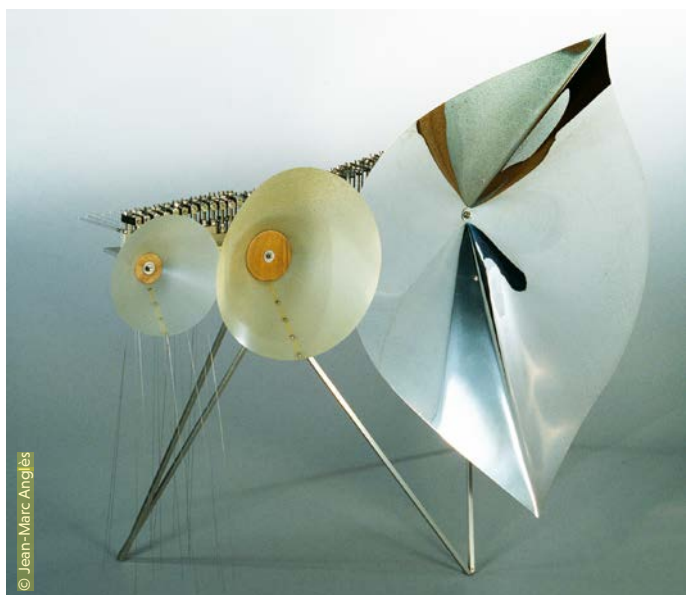
Ces instruments (*Érard, Paris, 1802 et 1812*) sont les premiers pianos de concert français. Leur succès dépasse largement les frontières de la France. Des compositeurs tels que Haydn et Beethoven ont possédé un modèle identique au piano à queue du premier plan.



© Nora Houguenade

ORCHESTRE «PIPHAT MON»

Ce type d'ensemble instrumental, essentiellement composé de gongs, de métalphones et de xylophones, est répandu en Asie du Sud-Est et en Indonésie. Cet orchestre thaïlandais *piphat mon* est plus spécifiquement dédié à la célébration de rites funéraires et se distingue par des instruments constitués d'une succession de petits gongs disposés sur des châssis verticaux en demi-lune. Somp tueusement décoré et doré à la feuille, il a appartenu à une famille de musiciens professionnels.



© Jean-Marc Angès

CRISTAL BASCHET

Mis au point dans les années 1950 par Bernard et François Baschet, l'instrument est constitué d'une rangée de 56 tiges de verre (couvrant 4 octaves et demie) encastrées dans une plaque de métal. Une grande feuille en acier inox conique pliée à la main et deux cônes en fibres de verre ainsi qu'un réseau de tiges métalliques servent d'amplificateurs. On joue en frottant ses doigts humides sur les baguettes de verre.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

20 ans
MUSÉE
DE LA MUSIQUE