

À VISITER

Un appel à déconner!

Au milieu du xx^e siècle, un établissement psychiatrique brise les conventions et devient un haut lieu du soin, de l'art et de la résistance.

On le sait peu, mais la psychiatrie a connu un tournant majeur à Saint-Alban-sur-Limagnole, en Lozère. Une exposition à Toulouse, aux Abattoirs, se charge de nous rafraîchir la mémoire en retraçant la vie de l'Espagnol François Tosquelles. Ce dernier, fuyant le régime de Franco, s'est réfugié pendant la Seconde Guerre mondiale dans le sud de la France et y a fondé un asile où les règles de vie et de soin étaient particulièrement novatrices pour l'époque. Là, dans un environnement favorable, dénué de toute répression, à l'inverse d'autres établissements, les patients sont responsabilisés, humanisés et encouragés à s'exprimer comme ils l'entendent. Et certains s'y adonnent avec passion! L'endroit devient un carrefour où se croisent artistes, résistants, médecins avant-gardistes... Ainsi, en 1945, Jean Dubuffet y développe son idée d'art brut, c'est-à-dire « indemne de culture » et collectionne plusieurs créations de Saint-Alban. Paul Éluard et Tristan Tzara y sont passés, tandis que, côté praticiens, Franz Fanon s'y est formé. Les visiteurs sont tout le long du parcours invités à interroger l'idée de



François Tosquelles brandissant un bateau d'Auguste Forestier, l'un de ses patients.

l'« autre », de « malade », de l'« indésirable »... et surtout à célébrer selon Tosquelles ce « droit au vagabondage du corps et de l'esprit » en appelant les patients à « déconner »!

« La Déconniatrie : art, exil et psychiatrie autour de François Tosquelles », aux Abattoirs, à Toulouse, jusqu'au 6 mars 2022.

www.lesabattoirs.org



À DÉGUSTER

Bon appétit!

Classé au patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco, le « repas gastronomique des Français » est au cœur de l'exposition « Banquet », proposée par la Cité des sciences et de l'industrie, à Paris. Entre cuisine et laboratoire, le visiteur découvre d'abord les matières premières, les gestes, les ustensiles, la préparation, des associations gustatives inédites, les secrets de plats signatures de grands chefs, notamment le fameux coulant au chocolat de Michel Bras... Vient ensuite l'exploration des sens qui contribuent au goût, avec des expériences déroutantes, des défis posés à notre perception (par exemple, l'influence de la couleur sur le goût perçu), et même un projet de science participative mené par l'Inrae, où il est question d'évaluer saveurs et arômes de deux carrés de chocolat. Le parcours se termine par une mise en contexte historique de l'idée de banquet en France et dans le monde, et, enfin, un spectaculaire dîner-spectacle virtuel mêlant arts visuels, musique, technologies multimédias pour une apothéose festive. Tout est fait, comme le dit Bruno Maquart, président d'Universcience, « pour le plus grand plaisir de vos papilles comme celui de vos neurones. »

« Banquet »,
à la Cité des sciences et de l'industrie,
à Paris, jusqu'au 7 août 2022.
<https://bit.ly/3dtiO72>

WWW.POURLASCIENCE.FR

170 bis bd du Montparnasse
75014 Paris

Tél.: 01 55 42 84 00

GROUPE POUR LA SCIENCE

Directrice des rédactions:
Cécile Lestienne

HORS-SÉRIE POUR LA SCIENCE

Rédacteur en chef adjoint: Loïc Mangin

Rédacteur en chef adjoint délégué: Olivier Voizeux

Maquettiste: Ghislaine Salmon-Legagneur

POUR LA SCIENCE

Rédacteur en chef: Maurice Mashaal

Rédactrice en chef adjointe:
Marie-Neige Cordonnier

Rédacteurs: François Savatier, Sean Bailly

Développement numérique:
Philippe Ribeiro-Gésippe

Community manager et partenariats:
Aëla Keryhuel
aela.keryhuel@pourslscience.fr

Conception graphique:

Céline Lapert et Ingrid Leroy

Direction artistique: Céline Lapert

Maquette: Pauline Bilbault,
Raphaël Queruel, Ingrid Leroy
et Ingrid Lhande

Révisseuse: Anne-Rozenn Jouble

Marketing & diffusion: Charline Buché

Cheffe de produit: Eléna Delanne

Direction du personnel: Olivia Le Prévost

Secrétaire général: Nicolas Bréon

Fabrication:

Marianne Sigogne et Zoé Farré-Vilalta

Directeur de la publication et gérant:
Frédéric Mériot

Ont contribué à ce numéro:

Nicolas Arnaud, Maud Bruguère, Capucine Jahan,
Christophe Pichon, William Rowe-Pirra

PUBLICITÉ FRANCE

stephanie.jullien@pourslscience.fr

ABONNEMENTS

Abonnement en ligne:

<https://boutique.groupepourslscience.fr>

Courriel: serviceclients@groupepourslscience.fr

Tél.: 01 86 70 01 76

Du lundi au vendredi de 9 h à 13 h

Adresse postale:

Service Abonnement - Groupe Pour la Science
235 avenue Le Jour se Lève
92100 Boulogne-Billancourt

Tarifs d'abonnement 1 an (12 numéros)

France métropolitaine: 59 euros

Europe: 71 euros

Reste du monde: 85,25 euros

DIFFUSION

Contact kiosques:

À Juste Titres ; Alicia Abadie

Tél.: 04 88 15 12 47

Information/modification de service/
réassort:

www.direct-editeurs.fr

SCIENTIFIC AMERICAN

Editor in chief: Laura Helmuth

Acting President: Stephen Pincock

Executive Vice President: Michael Florek

Toutes demandes d'autorisation de reproduire, pour le public français ou francophone, les textes, les photos, les dessins ou les documents contenus dans la revue « Pour la Science », dans la revue « Scientific American », dans les livres édités par « Pour la Science » doivent être adressées par écrit à « Pour la Science S.A.R.L. », 162 rue du Faubourg Saint-Denis, 75010 Paris.

© Pour la Science S.A.R.L. Tous droits de reproduction, de traduction, d'adaptation et de représentation réservés pour tous les pays.

La marque et le nom commercial « Scientific American » sont la propriété de Scientific American, Inc. Licence accordée à « Pour la Science S.A.R.L. ».

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement la présente revue sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20 rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



Origine du papier: Finlande • Taux de fibres recyclées: 0 % • « Eutrophisation » ou « Impact sur l'eau »: P_{tot} 0,003 kg/t



10-31-1282 / Certifié PEFC / Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. / pefc-france.org

BRAINCAST

La voix des neurones

Le podcast de *Cerveau & Psycho*

en partenariat avec l'Institut du Cerveau

8^{ème} épisode

**Comment notre cerveau détermine
nos choix alimentaires**

www.cerveauetpsycho.fr/sr/braincast/

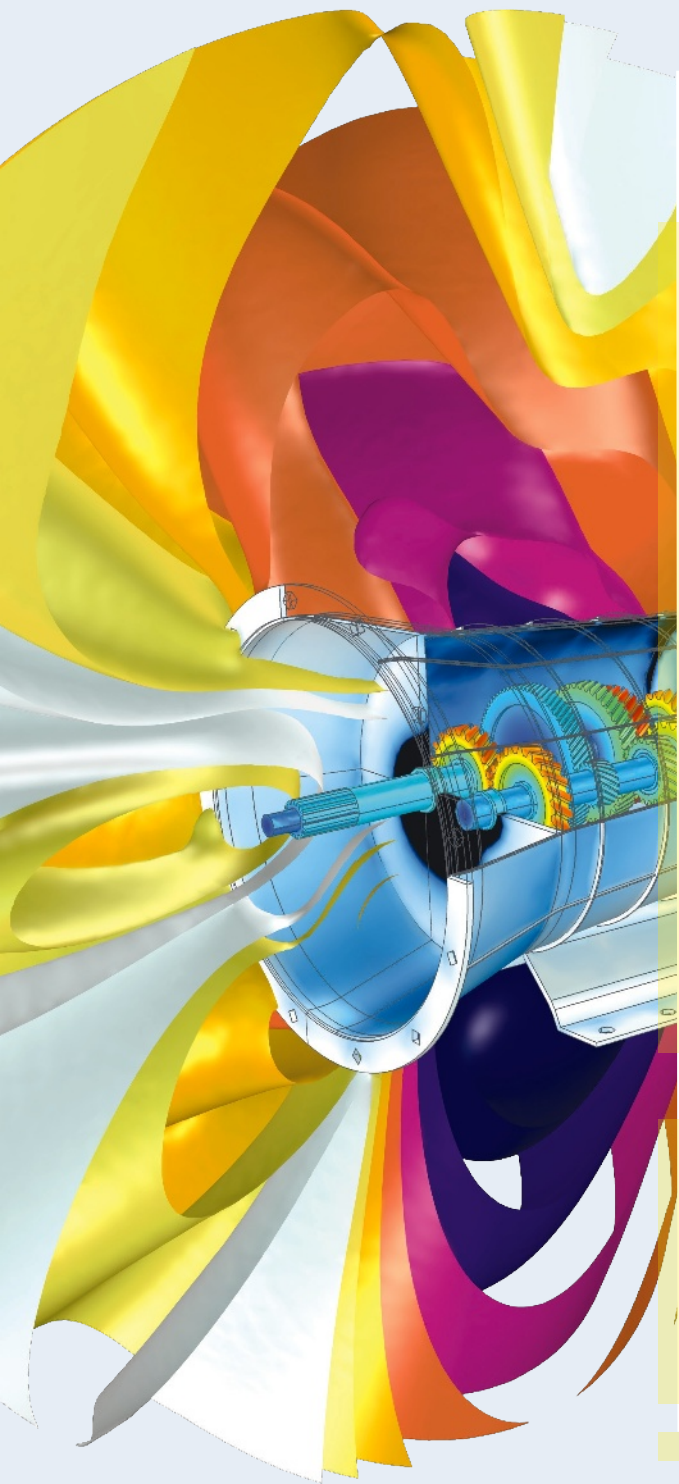
8^{ème} épisode

avec la Dr **Liane Schmidt**

interviewée par Sébastien Bohler

Chercheuse en
neurosciences cognitives





ÉTUDE DE CAS

Des simulations de tests de bruits et vibrations que vous pouvez voir et entendre !

L'approche la plus efficace pour réduire le rayonnement sonore d'une boîte de vitesses consiste à effectuer une analyse vibro-acoustique pour savoir comment améliorer la conception. Les essais de bruits, vibrations (NVH) sont une partie importante du processus de conception et peuvent être simulés avec un logiciel multiphysique.

EN SAVOIR PLUS comsol.blog/NVH-simulation



Le logiciel COMSOL Multiphysics® est utilisé pour la conception et la simulation des dispositifs et des procédés dans tous les domaines de l'ingénierie, de la fabrication et de la recherche.