

Le clown et le papillon

Némo est en danger. Rendu célèbre par le film d'animation *Le Monde de Néo*, le poisson-clown (*Amphiprion percula*) est menacé par la dégradation de son habitat, les récifs coralliens où il niche au sein d'anémones de mer. Pour assurer au mieux sa survie et sa protection, on doit connaître tous les détails concernant sa biologie. Geoffrey Jones, de l'université James Cook, à Townsville, en Australie, et ses collègues, se sont intéressés à la dispersion des larves de cette espèce, ainsi qu'à celle du poisson-papillon vagabond (*Chaetodon vagabundus*), une espèce moins inféodée à un habitat particulier, comme son nom l'indique.

Pendant deux ans, ils ont étudié huit sites, couvrant ensemble 10 000 kilomètres carrés, au large de la Papouasie-Nouvelle Guinée. Résultats ? Pour le poisson-clown, la distance de dispersion moyenne est de 13 à 19 kilomètres, 90 % des larves se retrouvant dans un rayon d'au plus 43 kilomètres. La dispersion est bien plus grande pour le poisson papillon. Les plans de sauvegarde de la biodiversité marine devront tenir compte de ces résultats pour être efficaces. ■

Cette photographie est extraite du blog Best of Bestioles : <http://bit.ly/PLS-BOB>

G. Almany *et al.*, Larval fish dispersal in a coral-reef seascape, *Nature Ecology & Evolution*, vol. 1(6), art. 148, 2017.





L'homme de l'ananas

Louis le Normand, responsable du potager royal à l'époque de Louis XV, est le premier à avoir réussi à cultiver un ananas en France. L'exploit valait bien d'être immortalisé par un tableau !

E

n mai 2017, un ananas a défrayé la chronique. Ruairi Gray, étudiant à l'université Robert Gordon, à Aberdeen, en Écosse, assistait à une exposition organisée par son établissement. Potache, il eut l'idée de déposer un ananas sur un meuble. Le lendemain, il eut la surprise de voir le fruit non pas enlevé, mais recouvert d'une protection en verre: il avait accédé au statut d'œuvre d'art !

Cela faisait longtemps que le fruit n'avait pas eu les honneurs des artistes. Nous devons remonter à la fin du XVIII^e et au début du XIX^e siècles pour le retrouver au centre de l'inspiration, notamment des peintres. La première représentation européenne connue de ce fruit est un dessin de Jacopo Ligozzi. L'ananas est aussi en majesté dans un tableau de 1675, du Hollandais Hendrick Danckerts et dans un autre, de 1735, du Français Jean-Baptiste Oudry (voir page ci-contre). Ce dernier, *Un ananas dans un pot, posé sur une plinthe de pierre*, est aujourd'hui intégré dans la décoration du Cabinet doré de Marie-Antoinette. Pourquoi l'ananas fut-il aussi inspirant ?

Les deux tableaux commémorent à chaque fois la réussite d'une acclimatation de la plante loin de ses terres naturelles. Ainsi, sur le tableau de Hendrick Danckerts, on voit le jardinier royal

John Rose offrir au roi Charles II le premier ananas ayant été cultivé en Angleterre. De même, Jean-Baptiste Oudry célèbre le premier ananas issu des serres de Versailles, sous le règne de Louis XV.

L'ananas serait originaire du Paraguay et du Brésil. D'ailleurs son nom vient de *naná naná* ce qui en tupi-guarani (une langue indienne d'Amérique du Sud) signifie «parfum des parfums». Christophe Colomb le goûta la première fois en 1493 en Guadeloupe et tenta d'en rapporter en Europe. Hélas, le temps de transport rendait le fruit impropre à la consommation. On dit que Charles Quint refusa d'y goûter !

On dut attendre les exploits des jardiniers. L'ananas peint par Jean-Baptiste Oudry a été obtenu par Louis le Normand, responsable du potager royal. Il y parvint grâce à une serre dite hollandaise (basse et à toiture arrondie), chauffée avec du fumier, où poussaient également des caféiers ! Il fallut presque trois ans pour que le fruit parvienne à maturité, et l'histoire ne dit pas si son goût fut à la hauteur des espérances. Toujours est-il qu'on compta jusqu'à huit cents pieds d'ananas à Versailles ! Le «roi des fruits» était à l'époque un important signe extérieur de richesse et se devait de figurer sur les meilleures tables. Désormais déchu, il n'est plus bon qu'à faire des blagues... ■

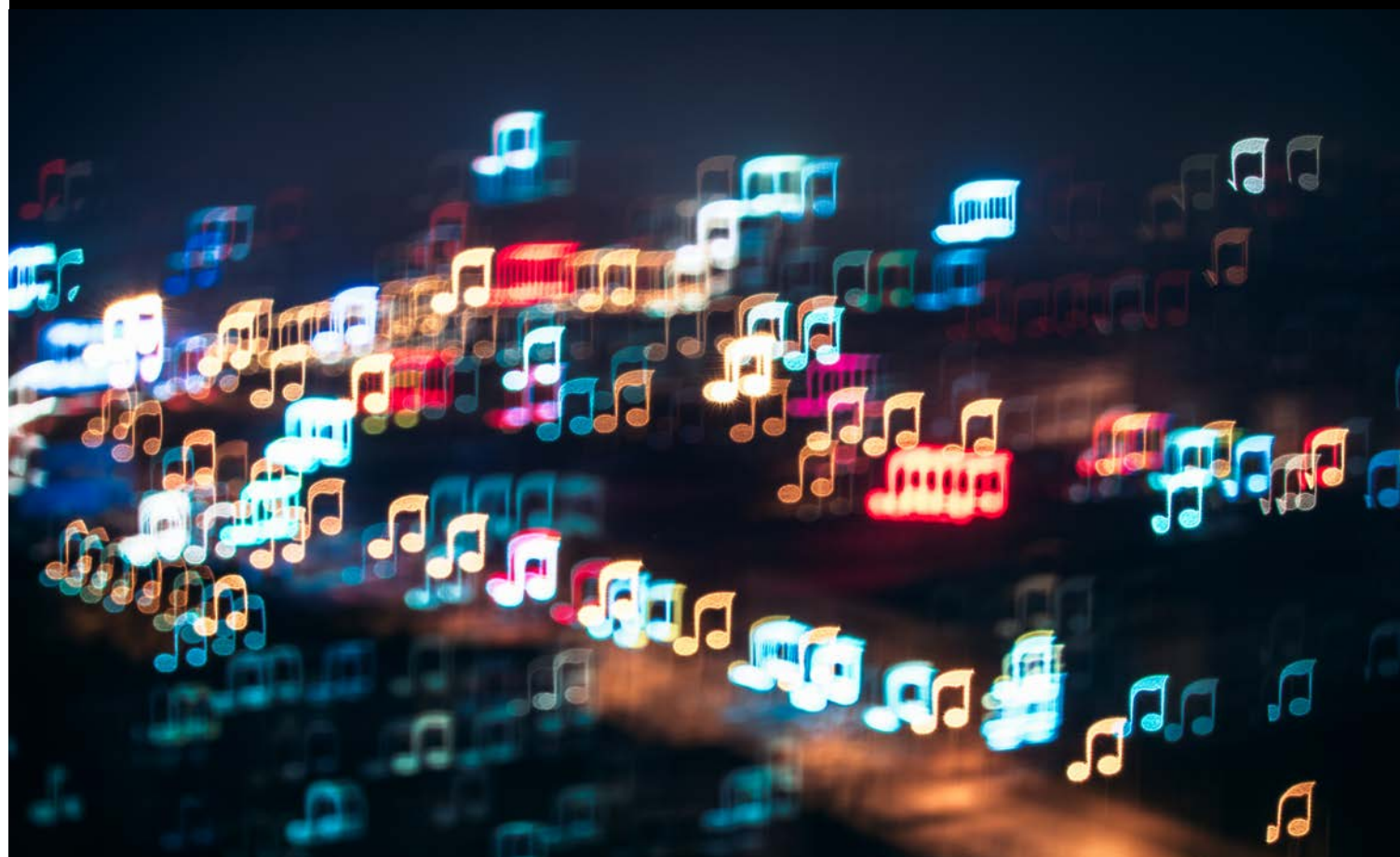


*Un ananas dans un pot, posé
sur une plinthe de pierre,
de Jean-Baptiste Oudry,
célèbre le premier ananas
ayant poussé dans les serres
royales de Versailles.*

© RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

PROCHAIN HORS-SÉRIE

en kiosque le 11 juillet 2018



Dinosaures, nœuds, trous noirs, hasard, diamants, cœur, langues, quantique, mémoire, couleurs, virus, climat, Gaulois, mammouths, sphère, quantique, microbiote, Alexandre le Grand... cela fait vingt-cinq ans que les *Hors-Séries* font pour vous, tous les trimestres, le tour d'une question scientifique importante. Le prochain sera le numéro 100 ! Nous fêterons ensemble cet anniversaire...

EN MUSIQUE!



Le monde change, notre santé aussi !

Nouvelle gestion
de l'assurance-maladie,
nouvelle économie
de la santé,
autonomisation
du patient...



Laurent Degos, 164 pages, 12 €

Retrouvez toutes nos nouveautés
sur notre site
www.editions-lepommier.fr





**"FAISONS
LA GUERRE
AU CANCER"**

Chiha



Chaque année 500 enfants meurent du cancer en France

**Aidez la recherche contre
le cancer des enfants !**

www.imagineformargo.org

IMAGINE
FOR *Margo*
Children without CANCER