



thus. Les grandes découvertes datent de la période 1870-1880, durant laquelle deux paléontologues américains fouillent les sédiments jurassiques de l'Ouest américain, riches en dinosaures. Ils sont courageux, car les guerres indiennes font rage dans ces territoires arides : ils exhument des squelettes entiers de sauropodes, d'allosaures prédateurs et de stégosaures à plaques. Les informations concernant l'aspect et la taille des dinosaures s'accumulent, et, dès les années 1890, Knight commence à peindre les dinosaures. Il a la chance de tomber au bon moment, et il saisit l'opportunité au vol.

Knight est de caractère sensible et lunatique. Sa vocation se révèle de bonne heure : il commence à peindre des animaux et des paysages à cinq

2. LES MARÉCAGES DE RANCHO LA BREA, en Californie, ont été peints par Knight dans les années 1920, une quinzaine d'années après leur fouille en 1906. Le site était très riche en fossiles de l'âge glaciaire, tels que tigre à «dent de sabre» : Smiladon, lions des cavernes, éléphants, mastodontes, paresseux, chameaux, chevaux, coyotes, bisons, antilopes et oiseaux. Dans ses peintures de mammifères, Knight a tendance, contrairement à ses dessins de dinosaures, à représenter les animaux en action. Les squelettes montés de mammifères réalisés d'après les peintures murales de Knight, telles que ces paresseux du Musée d'histoire naturelle de New York (*photographie*), ont de ce fait des postures très vivantes.





3. CES DINOSAURES À BEC DE CANARD, du genre *Anatosaurus*, ont été peints par Charles Knight en 1909 (*peinture de gauche*), en s'inspirant, pour la composition, de deux squelettes présentés au Musée américain d'histoire naturelle. Dans ce musée, les salles consacrées aux dinosaures présentent côte à côte les squelettes et les peintures de Charles Knight.

ans, en dépit d'une myopie et d'une vision réduite par une mauvaise blessure à l'œil droit. Encouragé par le contexte familial, notamment une belle-mère artiste et un peintre ami de la famille, Knight étudie à l'École de beaux-arts à New York. À 16 ans, il est mandaté pour peindre des paysages dans des églises : c'est son premier et unique poste salarié.

Après cette tâche, pour s'éloigner de sa belle-mère par trop jalouse et autoritaire, Knight quitte Brooklyn pour Manhattan. Il commence alors une carrière florissante d'illustrateur indépendant dans diverses publications d'histoire naturelle. Il prend plaisir à fréquenter les zoos et les parcs de la cité et retranscrit ses périples en des croquis détaillés des animaux et des plantes. Cet exercice, tout comme ses visites fréquentes au Musée américain d'histoire naturelle où il affine ses connaissances en anatomie en disséquant des carcasses, améliore la qualité de son travail. Quand un paléontologue lui demande de peindre un mammifère disparu, Knight découvre sa véritable vocation.

Après un long périple en Europe – où il s'intéresse aux différentes écoles artistiques et visite d'autres zoos –, Knight se spécialise dans les dinosaures. Il travaille brièvement sous la direction d'Edward Cope, juste avant la mort de ce paléontologue réputé, spécialiste des vertébrés. Cope et son rival, Othniel Marsh, créent le premier engouement américain pour les dinosaures au début des années 1870.

Au musée américain d'histoire naturelle, Knight collabore avec un paléontologue distingué, Henry Osborn, qui recherchait un peintre capable de transformer ses collections de vieux ossements desséchés en images captivantes, susceptibles, pensait-il, d'attirer les foules.

