

pendant au moins une centaine de millions d'années.

Dépourvue d'atmosphère, la Lune récolte le vent solaire. Les particules du vent solaire bombardent continuellement notre satellite et s'implantent dans les roches pulvérulentes du sol lunaire, sur quelques nanomètres d'épaisseur (un micromètre au maximum). Jusqu'à aujourd'hui, seuls les éléments volatils, comme les gaz rares, l'azote ou le carbone, ont pu être extraits par chauffage sous vide des échantillons lunaires. Grâce aux nouvelles sondes ioniques, nous avons bombardé les échantillons lunaires sur des surfaces de 100 micromètres carrés et nous en avons analysé les premières couches atomiques.

Ces couches renferment en profondeur du lithium lunaire dont la composition isotopique est semblable à celle de toutes les météorites : un lithium 6 pour douze lithium 7. En revanche, dans les dix premières couches atomiques de la surface des échantillons, le lithium émis est fortement enrichi en lithium 7 par rapport au lithium 6. Ce composant de surface résulte de l'implantation du vent solaire dans le sol lunaire.

Contre toute attente, le rapport entre les deux isotopes ( $^7\text{Li}/^6\text{Li}$ ), n'est pas d'un million, mais d'une trentaine. Le Soleil est donc bien plus riche en lithium 6 que ne le laissaient prévoir les théories classiques. Comme la vitesse de destruction du lithium 6 est établie à l'aide des théories nucléaires corroborées par de nombreuses autres études, nous en concluons qu'il existe une source de lithium 6 dans le Soleil. Le lithium 6 résulterait de collisions à haute énergie entre noyaux de carbone et d'oxygène dans l'atmosphère solaire : ces collisions casseraient ces noyaux en noyaux plus petits.

Ainsi, la vitesse de synthèse du lithium est nécessairement supérieure à celle de sa destruction par le recyclage en profondeur dû à la convection. L'analyse poussée d'autres échantillons lunaires ayant résidé sur notre satellite à des périodes différentes des échantillons déjà étudiés (de tels échantillons ramenés par les missions *Apollo* existent dans les collections de la NASA) précisera la variation des vitesses de production et de recyclage du lithium au cours de l'histoire du Système solaire. À l'instar des éclipses totales de Soleil qui renseignent sur la couronne solaire, les échantillons lunaires nous informent sur la physique nucléaire à l'intérieur du Soleil.

Marc CHAUSSIDON,  
CRPG-CNRS, Nancy,  
François ROBERT, MNHN, Paris

## Détection gamma sensible

*Une caméra sensible au rayonnement gamma traquera les supernovae enfouies.*

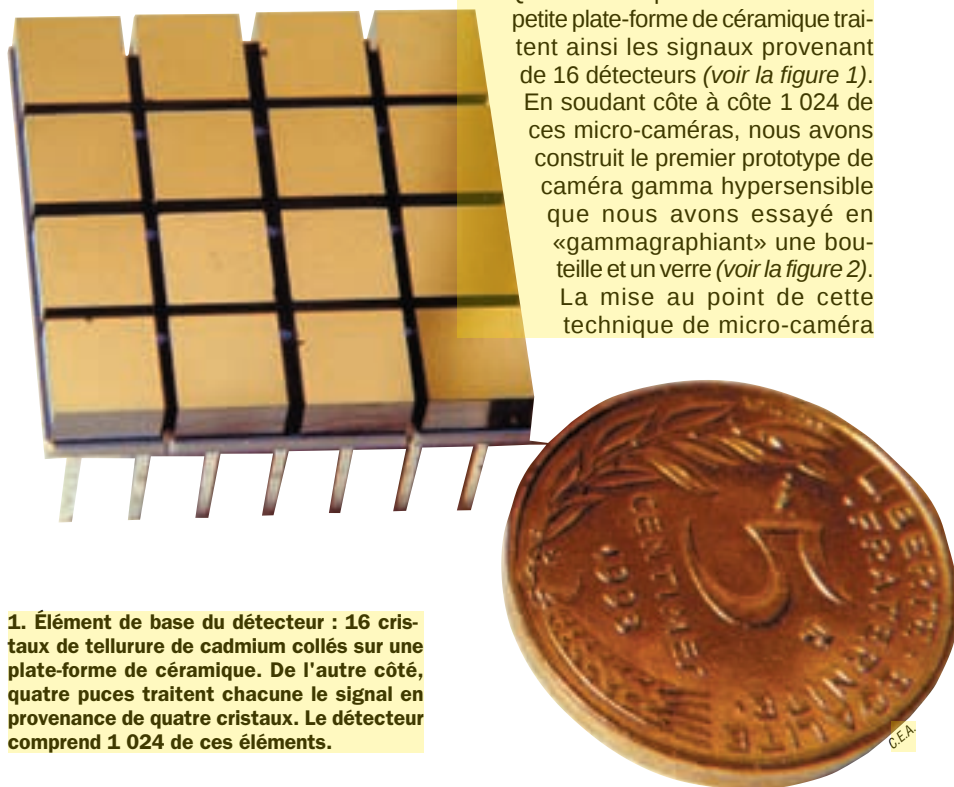
**C**omment voir les supernovae malgré la matière qu'elles éjectent ou les trous noirs cachés par la poussière ? En les observant dans le domaine du rayonnement gamma, car ce rayonnement électromagnétique de très haute énergie traverse les milieux les plus denses. Pour le détecter, les astronomes lanceront, début 2002, l'observatoire spatial INTEGRAL, sensible aux photons de haute énergie. À bord de cet observatoire, les ingénieurs placeront le télescope gamma IBIS, muni d'un détecteur d'une sensibilité inégalée.

Le télescope IBIS est le descendant direct du télescope spatial français SIGMA qui, au début des années 1990, a fourni les premières images du ciel dans le domaine gamma. Ces télescopes fonctionnent sur le principe du masque codé : au sommet du télescope, un masque laisse passer la lumière en des endroits judicieusement choisis. Lorsque les photons entrent dans le télescope, ils éclairent le détecteur, situé au fond, selon un motif qui dépend du masque et de la position de la source qui l'éclaire. La résolu-

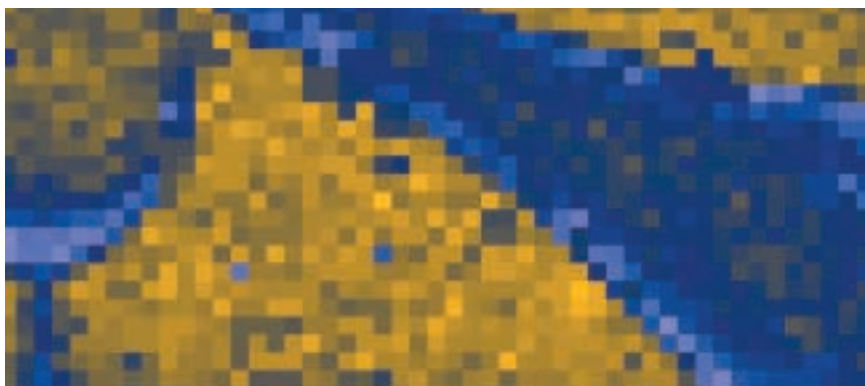
tion angulaire dépend du pas du masque, c'est-à-dire de la taille des plus petits motifs qui y sont dessinés. Sur SIGMA, le détecteur était une caméra gamma à scintigraphie inspirée de celles qui sont utilisées dans les hôpitaux. Sa résolution et sa sensibilité étaient médiocres.

Pour l'améliorer, les ingénieurs ont fait appel à une technique différente. Le détecteur n'est plus constitué d'une mosaïque de photomultiplicateurs qui collecte la lumière d'un gros cristal scintillant, mais d'une mosaïque de 16 384 pixels formés chacun d'un petit cristal semiconducteur de tellure de cadmium. Ces détecteurs autorisent une mesure bien plus précise de l'énergie des photons détectés. Dix fois plus légère que SIGMA, cette caméra a un bruit de fond bien inférieur et sa surface de détection est quatre fois supérieure. Grâce à cette technique, le télescope IBIS effectuera en cinq ans un travail de détection qui aurait demandé cinq siècles d'observation à SIGMA.

La réalisation de ce détecteur révolutionnaire tient à plusieurs facteurs. D'abord, les progrès en cristallogénèse ont permis la fabrication de cristaux de tellure de cadmium suffisamment purs pour une détection efficace des photons gamma (les impuretés perturbent la mesure de l'énergie). Ensuite, il a fallu mettre au point un circuit intégré capable de traiter les signaux qui arrivent sur chacun des détecteurs élémentaires. Au CEA, nous avons conçu une telle puce, résistante aux radiations spatiales, qui traite les signaux issus de quatre détecteurs. Quatre de ces puces collées sur une petite plate-forme de céramique traitent ainsi les signaux provenant de 16 détecteurs (voir la figure 1). En soudant côte à côte 1 024 de ces micro-caméras, nous avons construit le premier prototype de caméra gamma hypersensible que nous avons essayé en « gammagraphiant » une bouteille et un verre (voir la figure 2). La mise au point de cette technique de micro-caméra



**1. Élément de base du détecteur : 16 cristaux de tellure de cadmium collés sur une plate-forme de céramique. De l'autre côté, quatre puces traitent chacune le signal en provenance de quatre cristaux. Le détecteur comprend 1 024 de ces éléments.**



2. Radiographie gamma d'une bouteille et d'un verre. Comme dans une radiographie classique, l'objet radiographié est placé entre le détecteur et une source de rayonnement, ici une source gamma de cobalt 57. En absorbant le rayonnement de la source, ces deux objets apparaissent en négatif sur l'image.

permet d'entrevoir la fabrication de télescopes gamma beaucoup plus petits, adaptés aux micro-satellites, dont le développement est en plein essor.

Au carrefour des progrès en cristallographie et en microélectronique, cette caméra ne servira pas uniquement à traquer les sources gamma cosmiques : dans un avenir proche, les micro-caméras gamma seront utilisées pour l'analyse de la fluorescence *in situ* du sol martien, à la recherche de traces d'éléments lourds. À plus long terme, ce type de caméra pourra être utilisée à l'hôpital pour des gammagraphies plus contrastées avec une irradiation réduite du patient.

François LEBRUN,  
Service d'astrophysique, CEA, Saclay

## L'art du mélange

**Une technique de coloration révèle les tours de main des peintres de la Renaissance.**

Les tableaux anciens sont constitués pour une large part de composés organiques *a priori* fragiles. Pourtant ils ont traversé les siècles grâce à la remarquable mise en œuvre de leurs matériaux, leur «formulation». Quels secrets des peintres assuraient-ils une si bonne conservation des œuvres? Nous avons examiné cette question à l'aide d'une technique de coloration des protéines présentes dans les couches picturales.

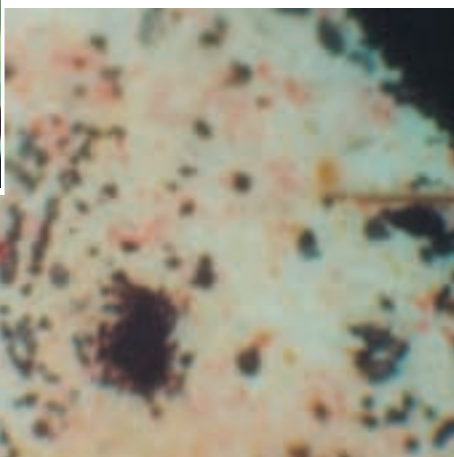
Les peintures de la Renaissance sont constituées d'une superposition de couches très minces (d'épaisseur comprise entre 10 et 50 micromètres), composées de pigments, de charges et de

liants. Ces couches sont déposées sur un support (bois ou toile) revêtu d'une couche de préparation et protégées par un vernis. L'étude des manuscrits et livres techniques anciens, tel *Il Libro del Arte* de Cennino Cennini (fin du XIV<sup>e</sup> siècle), donne une idée des liants employés, éléments essentiels des peintures puisqu'ils assurent la cohésion des diverses couches. Jusqu'à la Renaissance, les liants étaient majoritairement constitués de protéines extraites de peaux, tendons et os («colle de peau»), du lait caillé (caséine) ou de l'œuf (jaune seul ou œuf entier). Puis, lorsque la peinture à l'huile se généralisa, le liant devint une huile siccative, c'est-à-dire polymérisable en présence de l'oxygène de l'air (huile de lin, d'œillette, de noix).

Quelle est la composition des liants utilisés? Quelles en sont les caractéristiques dans les divers courants artistiques? Quels sont les tours de main propres à chaque artiste? Comment

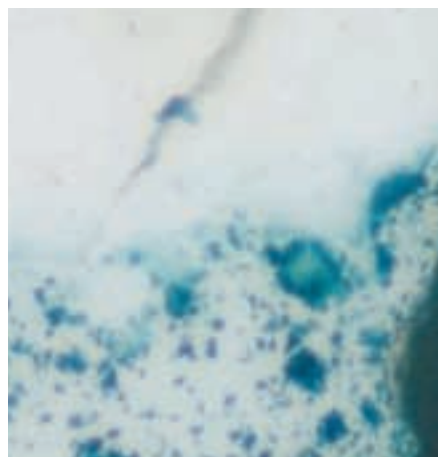
restaurer les œuvres si besoin est sans risquer de provoquer des altérations ultérieures?

Le Centre de recherche et de restauration des Musées de France, au Musée du Louvre, a mis au point une technique de coloration, dérivée des méthodes histochimiques, afin de caractériser les protéines des couches picturales dans des coupes stratigraphiques (40 à 80 micromètres d'épaisseur) ou dans des écailles de petites dimensions (100 à 500 micromètres). Parmi les colorants classiques des protéines, seule l'utilisation de «Noir Amido» ou «Naphтол Blue Black» à trois pH différents permet de différencier des couches picturales peintes à l'œuf de celles qui sont étendues à la colle : selon le pH (qui mesure l'acidité), des protéines différentes réagissent avec le colorant (l'œuf se colore à pH égal à 2, la gélatine à pH 7, et l'ensemble des protéines à pH 3,6). Ainsi nous avons découvert que les



CRMF

Écaille issue du tableau *La Diseuse de Bonne Aventure* du Caravage, après coloration : les amas de protéines apparaissent en bleu, le pigment rouge est le vermillon (grossissement :  $\times 100$ )



Écaille issue du tableau *Les pèlerins d'Emmaüs* de Le Nain, après coloration. La partie supérieure de l'écaille est recouverte d'un vernis qui inhibe l'action du colorant ( $\times 100$ ).