

scientifique, sous prétexte d'on ne sait quelle rigueur intellectuelle mal comprise, serait faire dangereusement fausse route.

→ Eric Buffetaut

Laboratoire de géologie,
École normale supérieure, Paris

→ MÉDECINE

Une histoire de la médecine ou le souffle d'Hippocrate

J.-Cl. Ameisen, P. Berche
et Y. Brohard

La Martinière, 2011
(224 pages, 35 euros).

Au 45 de la rue des Saints-Pères, à Paris, se trouve un grand bâtiment de pierre blanche dont la façade, percée d'une monumentale porte en bronze, est ornée de 45 médaillons de 120 centimètres de diamètre sculptés par 14 artistes de l'entre-deux-guerres. Ces médaillons, point de départ de cet ouvrage, sont un témoignage artistique et la signatu-



re d'une certaine conception de l'histoire de la médecine. Portée par le souffle d'Hippocrate, celle-ci aurait peu à peu affirmé sa rationalité à partir de lointaines origines mythologiques et contre les superstitions variées.

Même si les historiens de la médecine ont aujourd'hui quelque peu affiné ces vues, l'idée générale (« des mythes à la science » dit Axel Kahn dans la préface) reste au fond tout à fait défendable. Il serait d'ailleurs inexact de réduire l'ouvrage au seul rôle de vecteur de cette conception, ou bien à une illustration supplémentaire de la rencontre de l'art et de la science soutenue par une vision « esthétisante » de la médecine aujourd'hui un peu à la mode. Les médaillons servent de prétexte à un voyage panoramique à travers le temps, de la Haute Antiquité jusqu'à nos jours, où Patrick Berche relate avec clarté les découvertes du corps humain et du monde vivant invisible et Jean-Claude Ameisen celles concernant l'esprit. L'histoire entamée par les médaillons (leur récit en image s'arrête à la Renaissance) se prolonge ainsi jusqu'à nos jours, rythmée par les textes élégants de l'historien de l'art Yvan Brohard qui a par ailleurs judicieusement illustré l'ouvrage grâce au fond iconographique de la Bibliothèque interuniversitaire de médecine.

Dans l'esprit ayant présidé à la genèse du livre, on peut regretter qu'aucune partie descriptive ne récapitule lesdits médaillons (on en trouve une liste exhaustive sur le site Internet du Centre universitaire des Saints-Pères de l'Université Paris-Descartes) et qu'aucune notice biographique ne concerne leurs créateurs. On l'a compris, il s'agit avant tout d'un livre stylé et sérieux, mais un « beau livre » plus qu'un livre savant, destiné à figurer dans la bibliothèque du public instruit qui y retrouvera les grands repères traditionnels de la culture médicale sous une forme particulièrement soignée.

→ Jean-Claude Dupont

Université d'Amiens

→ ART ET SCIENCE

Le manifeste du Laboratoire

David Edwards

Odile Jacob, 2011
(240 pages, 23,90 euros).

Ce livre n'est pas un essai sur les relations entre arts et science, c'est le récit d'une histoire récente, qui se poursuit, de création d'un réseau international de laboratoires *Artscience* qui sont nés de rêves, d'idées tirées de la biologie, de rencontres entre artistes, scientifiques, étudiants, idéalistes,



philanthropes. Cette histoire se développe sur plusieurs plans : culturel, éducatif, conceptuel, industriel et commercial. Vous pourrez y trouver une recherche sur une façon d'élaborer des produits comme le *Whif* – un chocolat à inhaler – l'*Andrea* – un filtre naturel – le *Pumkin* – un moyen d'alimenter en eau potable les pays africains. Vous y croiserez des étudiants, des enseignants, des industriels, des commerciaux, tous passionnés par la conduite de projets dont certains aboutissent à des produits distribués par des chaînes commerciales. De nombreuses expériences y sont contées. Celle d'un groupe d'étudiants africains qui se rencontrent à Harvard, aux États-Unis : partant

Brèves

JEAN-HENRI FABRE EN SON HARMAS DE 1879 À 1915

Anne-Marie Slézac

Édisud / MNHN, 2011
(128 pages, 17 euros).



Depuis 2007, l'harnas de l'entomologiste Jean-Henri Fabre – le domaine provençal qui fut son laboratoire pendant 36 ans – est ouvert au public. Chargée de le restaurer en 1999, l'auteur retrace ici l'entreprise, qui dura huit ans. L'occasion d'évoquer la vie de l'auteur des *Souvenirs entomologiques* en l'illustrant de nombreux documents inédits.



LA VIE, L'ÉVOLUTION ET L'HISTOIRE

Michel Morange

Odile Jacob, 2011
(208 pages, 23,90 euros).

L'auteur part d'un constat : il existe un fossé entre l'étude des mécanismes du vivant et la biologie évolutionniste. Comment le combler ? C'est à cette réflexion, dont dépend la biologie de demain, qu'il nous invite. Peu à peu une solution se dessine : il faut repenser les rapports de la biologie au temps.

PETIT DICTIONNAIRE DU CHARLATANISME MÉDICAL

Jacques Poirier

Hermann, 2011
(198 pages, 22 euros).



Rebouteux, homéopathie, panseur de secrets, Voronoff, acupuncture, ostéopathie... sont quelques-unes des nombreuses entrées de ce dictionnaire historique. Chacune est l'occasion d'évoquer l'origine d'une thérapie non conventionnelle et son efficacité, références à l'appui. Médecin et historien de la médecine, l'auteur dresse un portrait passionnant et sans complaisance de ces pratiques, de celles tolérées par le Conseil de l'ordre à l'escroquerie pure.