

On aurait évité nombre de guerres si on avait su quel camp Dieu soutenait. Au lieu que chacun prétende l'avoir avec lui, on se serait soumis à l'arbitrage divin. La nature a un avantage sur Dieu : on peut la connaître scientifiquement. Un prix Nobel pour celui qui réalisera une expérience permettant de dire si la nature a le cœur à droite ou à gauche !

→ POTENTIELLEMENT...

Q u'il soit réel ou imaginaire, tout danger est potentiel. S'il cesse d'être potentiel, il disparaît : ou il s'est éloigné, ou l'événement redouté s'est produit.

Pourtant, l'expression « danger potentiel » n'est pas un pléonasme, comme le

serait « danger dangereux », mais une mise en œuvre de l'art de dire sans dire. Elle exploite une asymétrie connue. On peut démontrer que tel produit est dangereux, on ne peut pas démontrer que tel autre ne l'est pas : qu'on n'ait repéré aucun effet nocif n'assure pas qu'on n'en repérera jamais. À ce compte, tout présente un danger potentiel. Tout peut même devenir effectivement dangereux, si se réalise quelque circonstance plus ou moins improbable. Le rire, par exemple : rire mal à propos peut vous créer de rudes inimitiés. Ou une espèce naturelle (si elle se met à proliférer). Du coup, dire que, par exemple, les OGM sont potentiellement dangereux ne fâche ni ceux qui sont pour les OGM (ils comprendront que le danger n'est pas avéré) ni ceux qui sont contre

(ils entendront le mot dangereux accolé au terme OGM).

Dénoncer quelque « danger potentiel », c'est être sûr qu'aucun événement futur ne pourra être considéré comme vous démentant. Pas étonnant que cette expression soit à la mode ! ■



Entrée gratuite

Au Jardin des Plantes

Détails sur jardindesplantes.net, dans "l'agenda du jardin"

COURS PUBLICS

Cycle : "De la génétique à l'épigénétique"

C. Lavelle, chercheur au CNRS, laboratoire de Régulation et Dynamique des Génomes, Muséum.
Judi 4 avril – 18h : L'alimentation, parlons-en
Grand Amphithéâtre du Muséum — 57 rue Cuvier

UN CHERCHEUR / UN LIVRE

Lundi 8 avril – 18h : *Les minéraux*
F. Farges, professeur de minéralogie, Muséum.
 Comment se forment les minéraux ? Quelle est leur classification actuelle ? À quoi sert-elle ? Ce guide pratique offre de nombreuses fiches d'identification.

FILMS

Cycle : "Art pariétal avec le Musée de l'Homme hors les murs"

Th. Lefebvre, historien des médias, du cinéma et des sciences médicales, Université Paris Diderot.
Dimanche 14 avril – 15h30 : *La préhistoire du cinéma* (ou l'art paléolithique comme première forme de narration graphique)
 Conférence avec projections de films par *M. Azéma*, spécialiste de la représentation du mouvement dans l'art paléolithique, membre de l'équipe scientifique chargée d'étudier la grotte Chauvet.
Samedi 27 avril – 15h30 : *Les grottes des rêves perdus*
 Réal. *W. Herzog* (2010, 90', version 2D) - Ce documentaire présente les peintures rupestres réalisées il y a plus de 30 000 ans dans la grotte Chauvet actuellement fermée au public.

UNE EXPO / DES DÉBATS

Lundi 15 avril – 18h : Bestiaire, chroniques de fouilles : comment des milliers d'ossements nous parlent ?
 Animée par *M.-O. Monchicourt*, journaliste à France Info. Invités : *R. Allain*, paléontologue, spécialiste des dinosaures, Muséum, *P. Mazan*, illustrateur, *J. Vekemans*, photographe.

MÉTIER DU MUSÉUM

Dimanche 28 avril – 15h : Moulure de dinosaures, *B. le Dimet*
Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution — 36 rue Geoffroy St-Hilaire