

HISTOIRE DES SCIENCES

L'instinct maternel sous la III^e République

L'amour maternel est-il inné ? Tandis que les Républicains puisaient dans le règne animal des exemples en faveur du rôle nourricier de la femme, d'autres études révélaient la fragilité de ces explications biologisantes...

Marion THOMAS

L'amour maternel est-il un instinct ou un sentiment ? Le souci de son enfant est-il inné chez la femme ? Ou devient-elle femme en suivant les injonctions prescrites par les valeurs de son époque, valeurs qui servent l'image de la « bonne mère » avec son cortège de qualificatifs : dévotion, sacrifice et abnégation ? En d'autres termes, l'instinct maternel est-il naturel ou mythique, inventé par une société en vue de justifier, voire renforcer, certaines conventions sociales liées au sexe, telles que le rôle des femmes dans la société ou la division sexuelle des tâches ?

La question fait toujours l'objet de débats aujourd'hui. Mais dans la France de la fin du XIX^e siècle, elle constituait un enjeu politique majeur. Pour les Républicains, la femme devait obéir à sa nature de nourricière et d'éducatrice afin d'assurer la reproduction des générations à venir et donc le futur de la République. Qu'en pensaient des naturalistes tels que Jean-Henri Fabre, Edmond Perrier et Alfred Giard, dont les recherches visaient justement à décrire des comportements rencontrés dans la nature ? Nous allons voir que chacun fut, d'une façon ou d'une autre, influencé dans ses études sur l'instinct maternel animal par l'idéologie politique du moment. L'un d'eux, Perrier, a même mis ses travaux au service de la politique dominante...

Le plus modéré des trois était sans doute Fabre. Passionné d'entomologie, le naturaliste a publié entre 1879 et 1907, sous le titre *Souvenirs entomologiques*, un recueil en dix volumes d'observations sur les mœurs et

les instincts des insectes, et de méditations sur la nature. Fabre a écrit cette œuvre à la fin de sa vie, à un moment où, après de longues années dédiées à l'enseignement des sciences, il s'est consacré à l'écriture de textes d'histoire naturelle pour le grand public. Peu enclin à fréquenter la communauté scientifique et encore moins les milieux parisiens (il vivait en Provence), Fabre avait cependant développé une amitié forte avec un homme politique, Victor Duruy.

Fabre, partisan de l'instruction des femmes

Ministre de l'Instruction publique sous le régime de Napoléon III et réformateur de l'éducation primaire et secondaire, Duruy avait lancé l'idée d'une éducation laïque pour les jeunes filles, dont l'instruction avait été jusqu'alors le monopole des cléricaux. Son combat avait abouti en décembre 1880 avec la loi Camille Sée, qui non seulement assurait une formation scolaire au-delà d'une alphabétisation en voie d'achèvement, mais proposait aussi d'« arracher les filles à l'Église » en établissant un enseignement secondaire laïque pour elles. Fervent partisan du programme de Duruy, Fabre affirme dans ses *Souvenirs*, au détour d'une réflexion sur la part sauvage de l'homme (après avoir comparé la méthode de chasse des carabes dorés à un abattoir de Chicago), son engagement pour l'instruction féminine : « On a reconnu enfin que la femme possède une âme pareille à la nôtre, supérieure même en tendresse et en dévouement. On lui a permis de s'instruire,

ce qu'elle fait avec un zèle au moins égal à celui de son concurrent. Mais le Code, caverne d'où ne sont point encore délogées bien des sauvageries, continue à la regarder comme une incapable, une mineure. Le Code, à son tour, finira par céder sous la poussée du vrai. L'abolition de l'esclavage, l'instruction de la femme, voilà deux pas énormes dans la voie du progrès moral. »

À l'instar de Duruy, Fabre partageait l'idéal d'émancipation du peuple par l'éducation et le travail. Il était convaincu qu'il était possible d'éveiller l'intérêt des jeunes garçons et des jeunes filles à des sujets divers, spécialement l'histoire naturelle, tout autant que de les éduquer moralement grâce à la science. Cette mission d'éducation populaire, qui s'inscrivait dans une dynamique de sécularisation de la société, ne se fit pas sans tensions. Duruy comme Fabre furent malmenés par les cléricaux pour leurs hardiesses laïques et leurs atteintes aux privilèges de l'Église quant à l'éducation des filles.

Dans ce contexte, si Fabre n'extrapole jamais de description d'insecte au modèle féminin, ses idées progressistes transparaissent néanmoins dans ses observations sur l'instinct maternel animal. À travers le portrait des mœurs de mères insectes, Fabre fait osciller l'image de la femme entre deux pôles : la mère dévouée et, à l'opposé, négligente. Sous sa plume, c'est la femelle scarabée qui incarne le mieux l'image de la mère dévouée à sa progéniture, au point « dans sa tendresse », de « perdre le besoin de manger » et de rester « au fond d'un terrier, quatre mois durant, à veiller sur sa nichée ».

Même dévotion frisant l'abnégation chez l'araignée-crabe *Thomisus onustus* qui, « très émaciée pour avoir pondu ses œufs et utilisée toutes ses soies pour la protection du nid », après avoir « eu la joie de voir naître sa famille » et être « venue en aide aux faibles pour franchir l'opercule », « ses devoirs accomplis, tout doucement, est morte ». À travers ces portraits d'insectes femelles, Fabre suggère qu'il existe une « bonne » façon de s'occuper de sa progéniture et donne une leçon de morale au lecteur des *Souvenirs* : « Ainsi éclatait, chez un humble consommateur de bouse, une des plus belles manifestations de l'instinct maternel. »

Cependant, la nature joue des tours : de mère dévouée, la lycose de Narbonne, une tarentule, peut devenir une mère insouciant, qui confond sa ponte avec une bille de liège que Fabre a placée à côté de l'animal (voir l'encadré page 74). Ainsi, d'un côté Fabre valorise l'image d'une mère naturellement dévouée, voire sacrificielle, faisant écho à une théologie naturelle (la connaissance de Dieu à travers l'étude de la nature) dont il est un éminent représentant ; de l'autre, il malmène l'idée du merveilleux et de l'harmonieux dans la nature en pointant les « aberrations » ou les « dissonances » du règne animal. Oscillant entre ces deux positions, Fabre en tire une leçon d'humilité : « En dévoilant à nos yeux le spectacle de si nombreux malheurs, l'Intelligence Souveraine nous exhorte à nous regarder vraiment en nous-mêmes et tend à nous disposer à un plus grand amour, une plus grande pitié et une plus haute résignation. »

Une mère dévouée avant tout

Figure centrale de la biologie française de la fin du XIX^e siècle, Perrier était quant à lui le chef de file du mouvement néolamarckien français. Reprenant les idées du naturaliste Jean-Baptiste Lamarck (1744-1829), les partisans de ce mouvement pensaient que le principal moteur de l'évolution était la transmission des caractères acquis et l'adaptation au milieu. Perrier a occupé des positions institutionnelles importantes, telle celle de directeur du Muséum national d'histoire naturelle, pendant plus de 20 ans. Aux

L'AUTEUR



Marion THOMAS est maître de conférences en histoire des sciences à la Faculté

de médecine de l'Université de Strasbourg et rattachée au DHVS (Département d'histoire des sciences de la vie et de la santé).

antipodes de Fabre, il usait de son autorité scientifique pour appuyer l'ordre établi dans les débats sociopolitiques de son temps. Dans son œuvre, la biologie, la philosophie et le politique s'influencent mutuellement. Ainsi, dans *La Femme devant la biologie et les caractères généraux du sexe féminin* (1908), ses réflexions sur la maternité mêlent physiologie, psychologie et critiques à l'encontre des féministes de son époque. Parmi elles, Nelly Roussel s'oppose avec virulence à la vision de la femme promulguée par la société républicaine française – une femme qui, au prix de tous les sacrifices, doit obéir à sa



1. RÉVOLUTION DE 1953. Le bataillon de la suprématie féminine arrivant aux barricades, par Albert Robida (1848-1926). Caricaturiste, Robida s'était spécialisé dans les visions du futur. Parmi elles, les femmes quitteraient leur rôle nourricier pour prendre le pouvoir...

© Hulton-Deutsch Collection/CORBIS