

bue la distinction entre les cercles touchant (en latin *tangente*) une courbe donnée et le cercle baisant (en latin *osculante*) celle-ci.

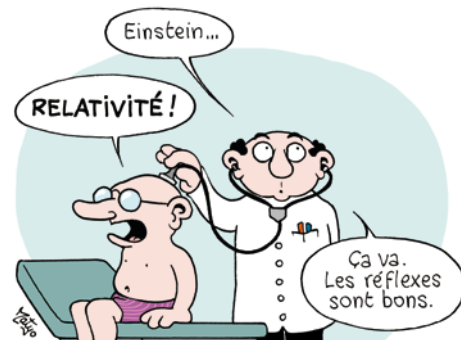
Pourquoi tant de gens détestent-ils les mathématiques, alors qu'elles éclairent un sujet qui les « touche » tous de près ?

→ INACCESSIBLE ESSENTIEL

De la psychologie aux mathématiques, de l'économie à la physique, etc., les œuvres essentielles, c'est-à-dire indispensables pour comprendre le monde, abondent. Elles sont si nombreuses, qu'un individu ne peut en connaître à fond qu'une part infime. Les autres, il est contraint de

les réduire à un terme plus ou moins vague : Einstein et relativité, Gödel et incomplétude, Derrida et déconstruction, Popper et falsifiabilité, Foucault et archéologie, Lévi-Strauss et structuralisme, etc. Quant au monde, personne ne le comprend, évidemment.

L'essentiel est une denrée banale. Y atteindre ne donne donc aucune supériorité inexpugnable et ne met pas à l'abri de coups venus d'ailleurs. Celui qui ne conçoit pas que sa démarche peut être sapée par une autre a une attitude réductrice. C'est le cas d'un philosophe s'il pense que seuls des philosophes sont compétents pour le critiquer, et s'il n'imagine pas que ses travaux peuvent être réfutés par une découverte scientifique. C'est le cas d'un scientifique s'il n'admet pas que la science peut être



interpellée par la philosophie ou par une contestation venue de la société, etc.

Le monde est hétéroclite, tout interagit avec tout, dans une pagaille dont aucune démarche ne sort indemne. Même quand on atteint l'essentiel, on laisse échapper l'essentiel. ■



LES RENDEZ-VOUS DU MUSÉUM

{ Partagez les savoirs }

Entrée gratuite

CONFÉRENCES

Lundi 16 septembre — 18h : Insectes et mimétisme
M. Joron, chercheur au CNRS, dépt. Systématique et Évolution, Muséum

Lundi 30 septembre — 18h : Voyage au pays des succulentes
D. Larpin, botaniste, Muséum

UN CHERCHEUR / UN LIVRE

Lundi 23 septembre — 18h : La vénus hottentote, entre Barnum et Muséum
C. Blanckaert, Historien des sciences, dépt. Hommes, natures et sociétés, Muséum – CNRS

FILMS Séance « Art & Science »

Samedi 28 septembre — 15h30 : La préhistoire du cinéma (ou l'art paléolithique comme première forme de narration graphique)
M. Azéma, spécialiste de l'art pariétal

MÉTIER DU MUSÉUM

Dimanche 29 septembre — 15h : Entomologiste, F. Legendre

Auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution — 36 rue Geoffroy St-Hilaire

COURS PUBLICS

Évolution animale et humaine : de l'Histoire à l'actualité des sciences
1^{re} session par A. Langaney, Professeur au Muséum.

Jeudi 19 septembre — 18h
De la Création à l'Évolution : l'invention de la biologie

Jeudi 26 septembre — 18h
L'Évolution détournée : par le plaisir, puis par les humains

Grand Amphithéâtre du Muséum — 57 rue Cuvier

Au Jardin des Plantes

Détails sur jardindesplantes.net, dans "l'agenda du jardin"

