

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY

là où dialoguent les cultures

LA REVUE GRADHIVA ★

EN VENTE EN LIBRAIRIE
ET EN LIGNE SUR <http://www.librairie-epona.fr/revues/gradhiva.html>

Le monde selon l'Unesco

Coordonné par David Berliner et Chiara Bortolotto

Porte-voix de la diversité culturelle et de la lutte contre le racisme, l'Unesco est surtout connue du grand public pour la protection du patrimoine. Depuis les années soixante, les premières campagnes mondiales pour sauver des sites en péril (Abou Simbel, Venise, Borobudur) ont introduit l'idée que la préservation du patrimoine et sa transmission aux générations futures constituent un devoir moral pour l'humanité. Le patrimoine classé par l'Unesco est devenu aujourd'hui un enjeu central pour des gouvernements et des collectifs d'individus.

Ce numéro propose une ethnographie de ces processus de patrimonialisation, en donnant à voir comment s'opère, peu à peu, la mise en patrimoine du monde dans lequel nous vivons.

D'abord, le regard de l'ethnologue se déplacera à l'intérieur des salles de réunions, des bureaux et des couloirs, autant de lieux concrets où des notions de patrimoine et de culture sont négociées et produites par des acteurs spécifiques, qu'ils soient délégués d'États, représentants d'ONG, experts ou fonctionnaires de l'Unesco. Puis, seront explorés les effets induits par ces politiques globales

du patrimoine. Que se passe-t-il dès lors qu'un espace social et une pratique culturelle sont listés par l'Unesco ? Quand cette dernière entre en jeu, les scènes patrimoniales tendent à se complexifier, et les lieux et les pratiques culturelles qu'elle cherche à protéger peuvent se transformer. Tourisme, gentrification, spéculations économiques, sentiment de dépossession chez les habitants, revendications nationalistes et rivalités politiques en sont les conséquences parfois inattendues.

Retrouvez tous les numéros de GRADHIVA sur www.quaibranly.fr/gradhiva