

7. Les rideaux fractals

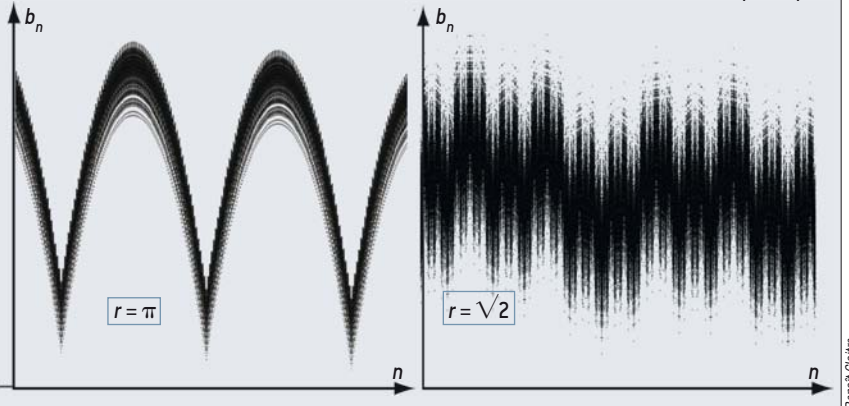
Un procédé inédit d'obtention d'empreintes de nombres a été récemment proposé par B. Cloitre.

Pour chaque nombre réel r , on s'intéresse à ses multiples $r, 2r, 3r, \dots$ dont on ne retient que la partie après la virgule. Pour $r = \pi$, on considère ainsi :

$r = 3,1415926 \rightarrow a_1 = 0,1415926$
 $2r = 6,28318530 \rightarrow a_2 = 0,28318530$
 $3r = 9,424777 \rightarrow a_3 = 0,424777$,
 et ainsi de suite.

On calcule les sommes $a_1 + a_2 + \dots + a_n$ de ces nombres. Comme chaque terme oscille autour de $1/2$, la somme a une valeur autour de $n/2$.

Pour obtenir une valeur centrée, on utilise donc le nombre $b_n = a_1 + a_2 + \dots + a_n - n/2$. En représentant de nombreuses valeurs de b_n (c'est-à-dire des points de coordonnées (n, b_n)), le dessin obtenu est, comme avec les promenades de l'encadré 6, structuré et spécifique.



construction de promenades sur le plan dont la définition se fonde, comme précédemment, sur un nombre réel unique. Ces procédés produisent bien d'autres choses que des mouvements browniens et, avec eux, les constantes préférées des mathématiciens deviennent visuellement distinctes [voir l'encadré 6].

Ces méthodes engendrent des images qui personnalisent les nombres et semblent exhiber leur identité profonde. La structure visuelle est très différente d'un nombre à l'autre, confirmant ce que bien des mathématiciens avaient perçu : chaque nombre a une identité cachée dans ses chiffres. L'image ainsi associée à un nombre peut être vue comme son empreinte « digitale » ou, pourquoi pas, son génome.

Avant B. Cloitre, d'autres méthodes avaient parfois réussi à faire ainsi émerger des images structurées des constantes, mais les procédés qu'il propose sont plus simples et énigmatiques. On est loin de comprendre ce qui se passe, mais déjà B. Cloitre en tire des conjectures et des arguments heuristiques. Ainsi, grâce aux promenades, il semble que la constante $\zeta(5)$ (la somme

infinie des $1/n^5$), dont on ignore aujourd'hui la nature, soit un nombre irrationnel.

Pour terminer, signalons encore une trouvaille toute récente de B. Cloitre : un procédé qui, comme ses promenades, associe des cartes de visite clairement distinctes aux constantes irrationnelles, cette fois sous la forme de « rideaux » géométriques [voir l'encadré 7] que l'on soupçonne être fractals (ce qu'on ne sait pas démontrer aujourd'hui).

De nouvelles formes de la beauté mathématique

Pour l'instant, nul ne sait ce que l'on réussira à tirer mathématiquement de ces dessins personnalisés des nombres. Il est cependant probable que les comprendre nous aidera à percer quelques mystères arithmétiques. Le mathématicien, s'il ne sait pas encore lire sur ces images géométriques, ne peut manquer de se réjouir de voir ses constantes préférées se dévoiler et révéler de nouvelles formes, jusque-là inconnues, de la beauté mathématique. ■

L'AUTEUR



J.-P. DELAHAYE est professeur à l'Université de Lille et chercheur au Laboratoire d'informatique fondamentale de Lille (LIFL).

BIBLIOGRAPHIE

Site de Benoît Cloitre, consulté en novembre 2013 : <http://bcmathematics.monsite-orange.fr/>

B. Cloitre, *Fractal curtains of irrational numbers*, 2013, <https://dl.dropboxusercontent.com/u/46675017/Fractalcurtains.pdf>

F. Aragon Artacho et al., *Walking on real numbers*, *Mathematical Intelligencer*, vol. 35(1), pp. 42-60, 2013 http://rua.ua.es/dspace/stream/10045/29042/1/2013_Aragon_etal_MathIntell.pdf

K. Cooney, *Visualising prime numbers*, *The Irish Undergraduate Mathematical Magazine*, vol. 1, pp. 17-26, 2012.

J.-P. Delahaye, *Être normal, pas si facile !*, *Pour la Science* n°422, pp. 126-131, décembre 2012.

R. Sacks, *Number spiral*, 2007, www.numberspiral.com

J.-P. Delahaye, *Les nombres zébrés*, *Pour la Science* n° 301, pp. 90-95, juillet 2004.

SCIENCE & FICTION

Le vol du banshee

Les monstres volants de la science-fiction ont des proportions qui interdiraient la plupart des prouesses dont leurs concepteurs les dotent.

Roland LEHOUCQ et J.-Sébastien STEYER

Les animaux fabuleux des mythologies ne hantent pas seulement les forêts et les montagnes, les océans et les lacs. On les trouve aussi dans les airs. L'une des créatures les plus célèbres de la mythologie grecque est Pégase, le cheval ailé qui permit à Bellérophon de vaincre la Chimère. Une autre créature emblématique est le dragon, dont la version occidentale est un gigantesque reptile écailleux et cracheur du feu, capable de voler grâce à des ailes membraneuses semblables à celles des chauves-souris. Citons également le griffon (un corps d'aigle greffé sur l'arrière d'un lion) qui apparaît en Élam à la fin du IV^e millénaire avant notre ère, l'hypogrieffe (mi-cheval et mi-aigle) popularisé par la saga *Harry Potter*, ou le Roc, un oiseau gigantesque mentionné dans les contes des *Mille et Une Nuits* et dans les *Voyages de Sinbad le Marin*, capable d'enlever dans ses énormes serres des proies aussi grosses que des éléphants !

Science-fiction et *fantasy* ont aussi beaucoup contribué à étendre la « biodiversité » des organismes volants. On en trouve dans la saga *Star Wars*, tel Watto, le cupide marchand de pièces détachées de la planète Tatooine (*La Menace Fantôme*, 1999), ou le Bogwing de la planète Dagobah. La riche faune de la planète Pandora (*Avatar*, 2009) comprend aussi de splendides espèces, tel le banshee, un vertébré volant, ou son cousin prédateur le grand *Leonopteryx*.

Comme souvent, ces animaux imaginaires sont inspirés de la vie terrienne actuelle ou disparue. Ainsi, le banshee a incontestablement un air de parenté avec

les ptérosaures. Ces reptiles volants sont apparus au Trias supérieur, il y a 230 millions d'années, et ont disparu au Crétacé supérieur, il y a 65 millions d'années, en même temps que de nombreux dinosaures. Même s'ils partagent quelques caractéristiques avec les oiseaux, par exemple des os creux, ils forment un groupe à part entière. Les ptérosaures sont les premiers vertébrés à avoir acquis le vol battu. Les ailes des banshees ressemblent à celles des ptérosaures : une membrane attachée au corps et sous-tendue par les os des membres antérieurs.

Impossibles acrobaties ?

Or les indigènes de Pandora, les Na'vis, savent dompter les banshees pour en faire leurs montures volantes et exécutent avec eux de stupéfiantes acrobaties. Est-ce plausible ? En se déplaçant dans l'air, l'aile subit une force de portance qui résulte de l'action de l'air sur sa surface. Cette force est proportionnelle à la surface des ailes et au carré de la vitesse relative de l'aile par rapport à l'air. En effet, la force est due aux molécules qui rebondissent sur l'aile ; elle est proportionnelle au nombre de molécules frappant la surface et à leur vitesse. Ce nombre est, lui aussi, proportionnel à la vitesse ; par conséquent, la portance dépend du carré de la vitesse relative de l'aile par rapport à l'air. C'est pourquoi il est plus facile de décoller face au vent : à la vitesse de l'animal s'ajoute celle du vent, ce qui augmente d'autant la portance. Pour voler à altitude constante,



1. WATTO qui, dans la saga *Star Wars*, vit sur la planète Tatooine, est un personnage volant difficilement plausible, même avec ses battements d'ailes accélérés !