

CHRONIQUE DE L'ANACHRONISME

« **J**uger les hommes du passé sur les conséquences de leurs décisions est un anachronisme inadmissible. »
« Nous avons désormais assez de recul pour juger. »

Ces affirmations se contredisent : si le recul aide à juger, c'est que les événements postérieurs apportent une information dont il faut tenir compte. Elles sont si banales, pourtant, qu'on les entend parfois venant d'une même bouche. Or je les crois toutes deux fausses !

Le recul n'aide pas au jugement, car il n'y a pas de jugement en histoire, mais de constantes réévaluations. Avoir plus de recul sur un événement ne signifie pas être plus proche d'un jugement fondé. Chaque époque analyse le passé à travers ses biais propres. Les hommes de la Renaissance évaluaient autrement que nous l'Antiquité : ils avaient leurs préoccupations, nous avons les nôtres.

Quant à l'anachronisme, il est absurde s'il est brutal (« Beethoven aurait aimé Mahler »), mais peut être éclairant s'il est subtil (« Y a-t-il des aspects de Beethoven dont on sent comment ils ont conduit à Mahler ? »). Chaque acteur est pris dans un courant né avant lui et destiné à lui survivre. Porté par ce courant, il en est aussi porteur. Ainsi, se dire de gauche ou de droite, ce n'est pas seulement prendre des positions aujourd'hui : c'est se sentir héritier de vieilles traditions, et se solidariser avec des projets qui ont toutes les chances d'évoluer longtemps encore. Enfin – à condition de ne pas oublier que le concept d'économie leurest postérieur – pourquoi s'interdire d'analyser certains événements de l'Antiquité à l'aide de considérations économiques ?



Autoriser ou interdire l'anachronisme ne change rien au fait que, de toute façon, nul n'est jamais en situation de porter un jugement irrévocable.

TO BUY OR NOT TO BUY...

En vente à l'épicerie, des fruits exotiques provenant d'un pays pauvre. Faut-il en acheter ?

Bien sûr ! Si peu que ce soit, cela aidera des paysans à survivre.

Surtout pas ! Transporter ces fruits gaspille de l'énergie, accroît la pollution, malmène l'environnement.

Bref, si vous achetez ces fruits, vous agissez selon votre devoir, si vous n'en achetez pas, vous agissez selon votre devoir.

Cette situation relève d'un phénomène général : quoi que vous fassiez, il se trouve toujours un grand principe pour démontrer que vous vous comportez de la façon la plus morale qui soit.

UNITÉS TRÈS PHYSIQUES

Sil'on mesurait encore les longueurs en coudées, en pieds, en brasses, et autres unités variant selon les provinces, et si la seconde était définie comme une certaine fraction du jour solaire moyen, nous ne disposerions ni de téléphones portables, ni d'Internet, ni de GPS. Ces appareils exigent que les unités de mesure soient les mêmes partout, et soient d'une précision extrême. Jadis, paraît-il, a existé une unité de longueur définie comme « égale à la distance entre le nez du roi Henri I^{er} d'Angleterre et le bout de son médium » : ce n'est pas avec elle qu'on aurait pu mettre au point le GPS !

Pour jouir des objets technologiques, nous avons fait un sacrifice. Les définitions actuelles du mètre et de la seconde ont toute la précision voulue, mais elles sont incompréhensibles à quiconque n'est pas physicien. Elles nous privent ainsi d'un rapport primordial à ce qui nous entoure : nous

ne le mesurons plus à partir de nos corps et de nos perceptions. C'est une dépossession.

On ne gagne jamais sur tous les tableaux : cette idée est vieille, mais la technologie moderne ne la rend pas caduque.



UN ABSOLU RELATIF

ABordeaux, aux intersections des rues avec les voies du tram, des panneaux portent l'injonction : « Rouge clignotant. Arrêt absolu. » Absolu ? Étrange. Les intersections entre rues ne sont pas munies d'une telle sommation : faut-il en déduire que l'obligation de s'arrêter au feu rouge y est toute relative ? Écartons cette interprétation incivique ! Raisonons plutôt en scientifiques. Les feux aux intersections des rues imposent un arrêt non pas absolu, mais relatif à un repère – qu'on peut supposer lié à la Terre. Les feux des intersections avec le tram, eux, imposent un arrêt absolu : l'automobiliste ne doit pas quitter le point de l'Univers où il se trouve quand le feu se met à clignoter.

La notion d'immobilité absolue d'un point dans l'Univers n'a pas grand sens, je crois, mais qu'importe. Si j'étais policier, je me ferais une joie de verbaliser un automobiliste arrêté à un feu rouge clignotant, au motif qu'il est arrêté relativement à la Terre, alors qu'il devait s'arrêter dans l'absolu. ■



L'environnement dans toute sa... biodiversité

La **biodiversité** est en plein bouleversement et nécessite des connaissances précises issues de toutes les disciplines scientifiques pour aider à sa **conservation**. Ce livre constitue une véritable **référence** en la matière.

POINTS FORTS

- De nombreuses illustrations en couleurs
- Un glossaire complet
- Des focus présentant des études de cas pratiques, des notions particulières et différents points de vue scientifiques
- Une multitude d'exemples concrets



Sciences de la conservation

*M. Gauthier-Clerc
F. Mesléard, J. Blondel*

370 pages • 21,5 x 27,5 cm
Édition 2014 • 54 €

En librairie ou sur www.deboeck.fr

 **de boeck**



Services d'édition aux standards de *Nature* et de conseil pour manuscrits scientifiques

Les éditeurs de **MSC Scientific Editing** savent aller à l'essentiel et comprendre n'importe quel texte scientifique, que ce soit un article rédigé pour le soumettre à un journal, une demande de bourse ou tout autre document technique. Le processus d'édition est réalisé avec une connaissance approfondie des besoins d'une publication scientifique dans un journal à facteur d'impact élevé.

Ces services incluent de nombreuses améliorations détaillées, des commentaires précis et un rapport écrit contenant:

- Des commentaires constructifs et des conseils utiles sur la façon de présenter au mieux vos recherches
- Une étude des principaux points à revoir
- Des recommandations sur le journal le mieux adapté à l'article que vous souhaitez publier (si nécessaire)

Vous pouvez bénéficier d'une réduction de 10% sur votre premier projet d'édition en entrant le code **SE_ADF14** au cours du chargement de votre article ou avec votre email.

Nos éditeurs savent ce qu'il faut faire pour publier dans les meilleurs journaux. Confiez-leur vos manuscrits dès aujourd'hui!

msc.macmillan.com

*Nature Publishing Group editorial and publishing decisions are independent of MSC services.