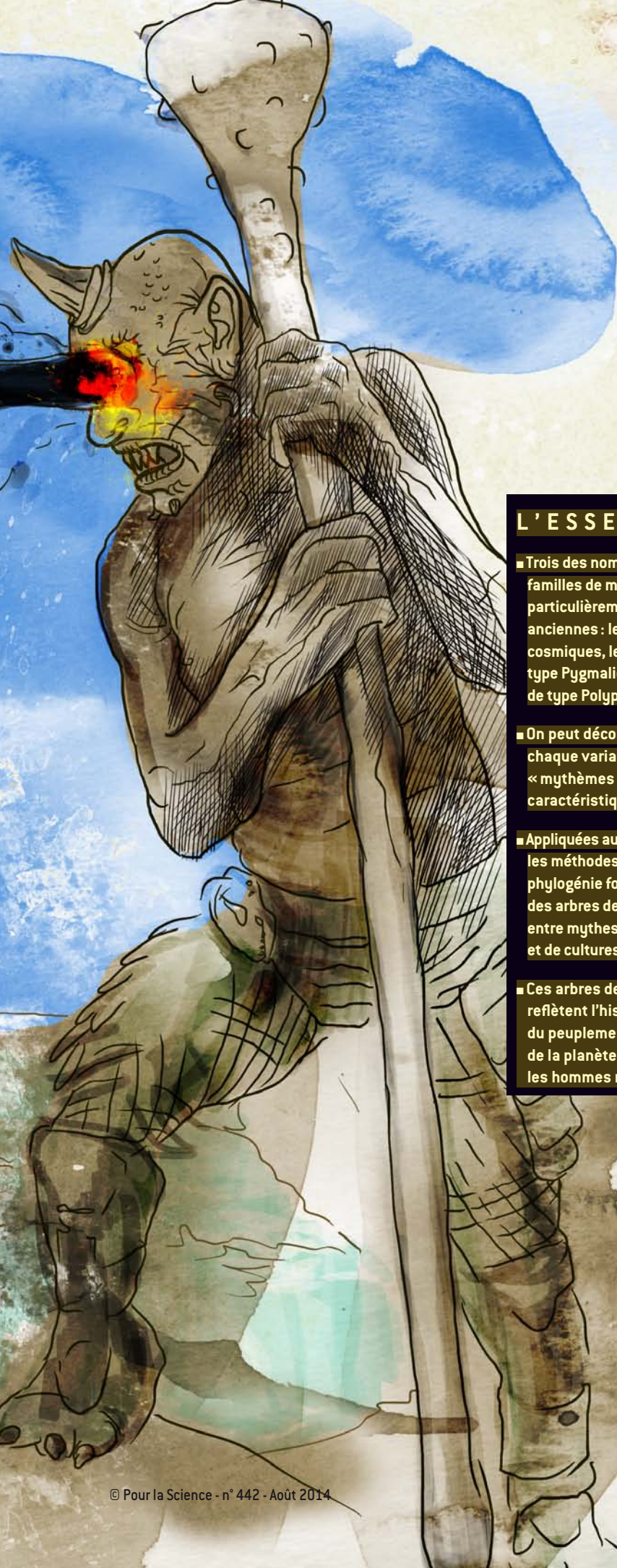




L'ESSENTIEL

- **Trois des nombreuses familles de mythes sont particulièrement riches et anciennes : les Chasses cosmiques, les mythes de type Pygmalion et ceux de type Polyphème.**
- **On peut décomposer chaque variante en ses « mythèmes », ses traits caractéristiques.**
- **Appliquées aux mythèmes, les méthodes de la phylogénie fournissent des arbres de parenté entre mythes d'époques et de cultures différentes.**
- **Ces arbres de parenté reflètent l'histoire du peuplement de la planète par les hommes modernes.**

Dès lors, plus on s'éloigne de l'origine d'un mythe dans le temps, plus ce mythe se transforme. En 1951, la folkloriste suédoise Anna Birgitta Rooth a montré que le conte de Cendrillon serait né au Moyen-Orient, il y a 4 000 ans environ : il racontait alors qu'une vache, nourrissant un frère et une sœur orphelins de mère, est tuée par la marâtre des enfants ; de ses os enterrés naît cependant un arbre qui donne de la nourriture. Le récit aurait ensuite évolué : c'est désormais une fille seule, orpheline de mère, qui garde une vache nourricière tandis qu'elle accomplit des tâches de filage ; sur le corps de l'animal poussent toujours des fruits, que seul le prince qui épousera la jeune fille pourra cueillir.

Il y a 2 500 ans, dans les Balkans, serait apparue une nouvelle version : la vache, son rôle nourricier et son abattage sont toujours au cœur du récit, mais ce sont des habits magnifiques qui apparaissent là où l'animal est inhumé, donnant la possibilité à l'héroïne de se rendre à la fête du prince ; elle y perd sa pantoufle ; une fausse fiancée parvient, par ruse, à chausser cette dernière, mais elle est démasquée par un animal ; le prince peut alors se marier avec la bonne demoiselle.

Le mythe aurait ensuite migré à travers l'Europe de l'Est vers la Scandinavie, qu'il aurait atteint vers l'an 1000 ; à ce moment serait apparue notre Cendrillon actuelle, qui n'aurait guère évolué depuis : seule la deuxième partie du récit, où une jeune fille vivant dans les cendres affronte une marâtre et ses filles, y est conservée.

Par ailleurs, lorsqu'un groupe humain se divise en deux sous-groupes emportant le même récit (les Scythes de la mer Noire et ceux de l'Altaï par exemple), les versions des descendants de ces deux nouvelles populations divergent progressivement. Quentin Atkinson, de l'Université d'Auckland en Nouvelle-Zélande, et deux collègues australiens l'ont récemment mis en évidence en montrant, dans le cas du conte européen des Deux sœurs, que plus deux populations sont distantes géographiquement, plus leurs versions d'un même conte divergent.

Par exemple, dans la plupart des versions islandaises de ce récit, trois filles sont envoyées hors de chez elles, l'une après l'autre, pour chercher du feu. Les deux aînées s'adressent méchamment à un vieil ermite qu'elles rencontrent et,

© KUDO/Shutterstock.com

L'ÉVOLUTION AU FIL DU TEMPS DES MYTHES DE CHASSE COSMIQUE

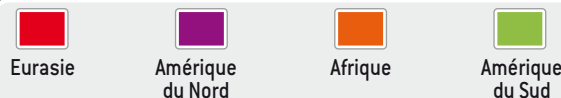
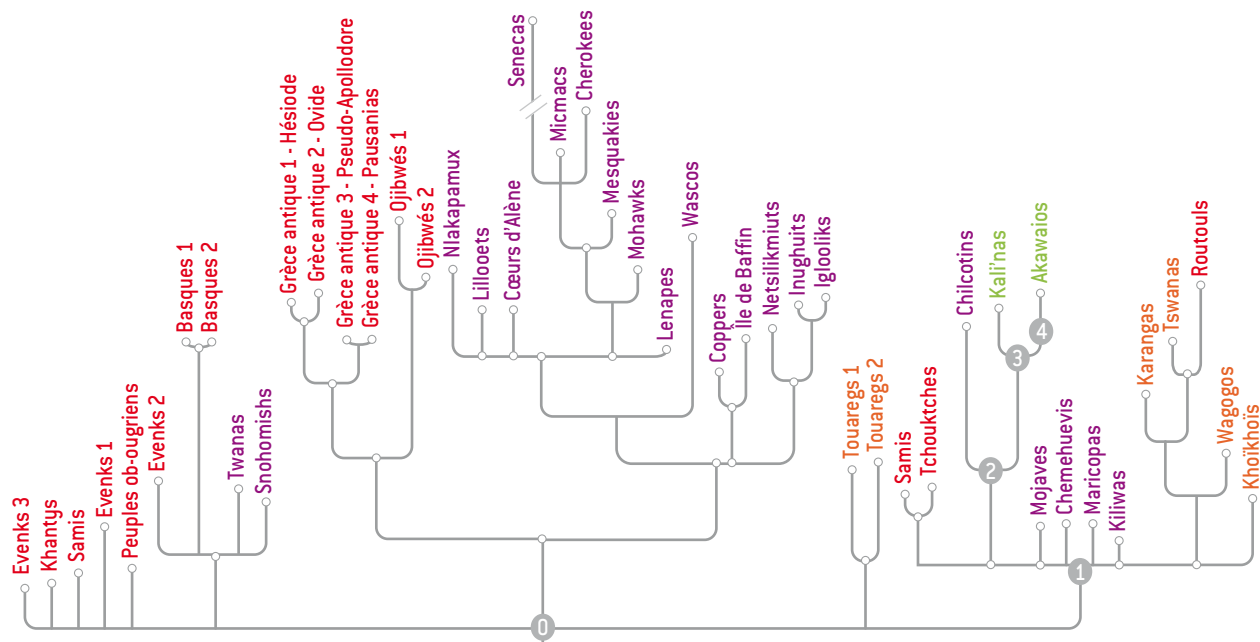
Cet arbre de parenté des versions de la Chasse cosmique est construit à l'aide d'un programme calculant les arbres possibles les plus vraisemblables (reproduisant les versions connues du mythe) à l'aide d'un algorithme dit bayésien ; ce programme ne retient dans l'arbre final que les branchements apparaissant dans la moitié au moins des arbres reconstruits. L'arbre comporte plusieurs branches continentales dont la longueur dépend du nombre de pas évolutifs entre les versions reliées. Toutes dérivent d'une version originelle paléolithique, la version 0, que l'on peut reconstruire ainsi : *Un gros mammifère, herbivore et cornu – un ongulé, sans doute un élan – est poursuivi par un humain. La chasse a lieu au ciel ou les y conduit. L'animal, encore vivant, s'y transforme en constellation : la Grande Ourse.*

La première diversification de ce mythe originel produit neuf variantes du mythe en Eurasie, dont une passe en Afrique et deux, successivement, en Amérique. Parmi elles, la version 1 aboutira notamment aux versions connues pour les Chilcotins, les Kalin'as et les Akawaïos, ainsi que pour des peuples africains. Cette version, disparue aujourd'hui, peut être reconstruite ainsi : *Un gros mammifère, herbivore et cornu – un ongulé – est poursuivi par un humain. La chasse les conduit au ciel. L'animal, encore vivant, s'y transforme en constellation : Orion.*

L'octuple divergence qui se produit ensuite engendre notamment la famille CKA (Chilcotins-Kalin'as-Akawaïos) dont les mythes trouvent tous leur origine dans la version 2 : *Un gros mammifère, herbivore et cornu – un*

ongulé – est poursuivi jusqu'au ciel. L'animal, déjà mort, se transforme en constellation. Par la faute d'un membre de la famille, les chasseurs sont transformés en Pléiades. Dans ce récit, Orion tient un rôle, mais indéterminé.

Finalement, tandis que les Chilcotins de Colombie Britannique en restent à cette version, les peuples caraïbes des Kalin'as et des Akawaïos la modifient pour que le membre de la famille devienne une femme brisant un tabou. Ce changement confère une plus grande utilité sociale à la version résultante, la version 3, qui est à l'origine de celle des Kalin'as et des Akawaïos : *Un gros mammifère, herbivore et cornu – un ongulé, probablement un tapir – est poursuivi dans le ciel ou jusqu'au ciel. L'animal, déjà mort, se transforme en constellation. Par la faute d'un membre de leur famille, une femme qui brise un tabou, les chasseurs sont transformés en Pléiades. Orion tient un rôle, mais indéterminé, dans ce récit. Les Akawaïos, reprenant ce récit, ajoutent un adultère et plusieurs constellations, ce qui donne la version 4 : *Une femme prend pour amant un tapir. Celui-ci lui promet de l'emmener vers l'Est, là où le ciel et la terre se rencontrent. Elle profite alors que son mari légitime monte dans un arbre pour lui couper les jambes. La mère du mari guérit le malheureux. En s'appuyant sur une béquille, il se met à poursuivre les amants, qu'il finit par rejoindre. Il coupe aussitôt la tête du tapir. La femme et l'esprit de l'animal s'envolent au ciel, poursuivis par le mari jaloux. Les Hyades forment la tête de l'animal, les Pléiades sont la femme métamorphosée, tous deux poursuivis par Orion, le mari.**



Version 0

- Un chasseur traque un ongulé au ciel.
- L'animal devient la constellation de la Grande Ourse.

Version 1

- Un chasseur traque un ongulé au ciel.
- L'animal devient la constellation d'Orion.

Version 2

- Des chasseurs traquent un ongulé au ciel.
- Par trahison familiale, ils deviennent la constellation des Pléiades ; présence vague d'Orion.

Version 3

- Des chasseurs traquent un ongulé au ciel.
- Une femme de la famille brise un tabou, et ils deviennent les Pléiades ; présence vague d'Orion.

Version 4

- Une femme, qui a un tapir pour amant, coupe les jambes de son mari.
- Guéri par sa mère, il devient Orion traquant les Hyades (le tapir) et les Pléiades (sa femme).