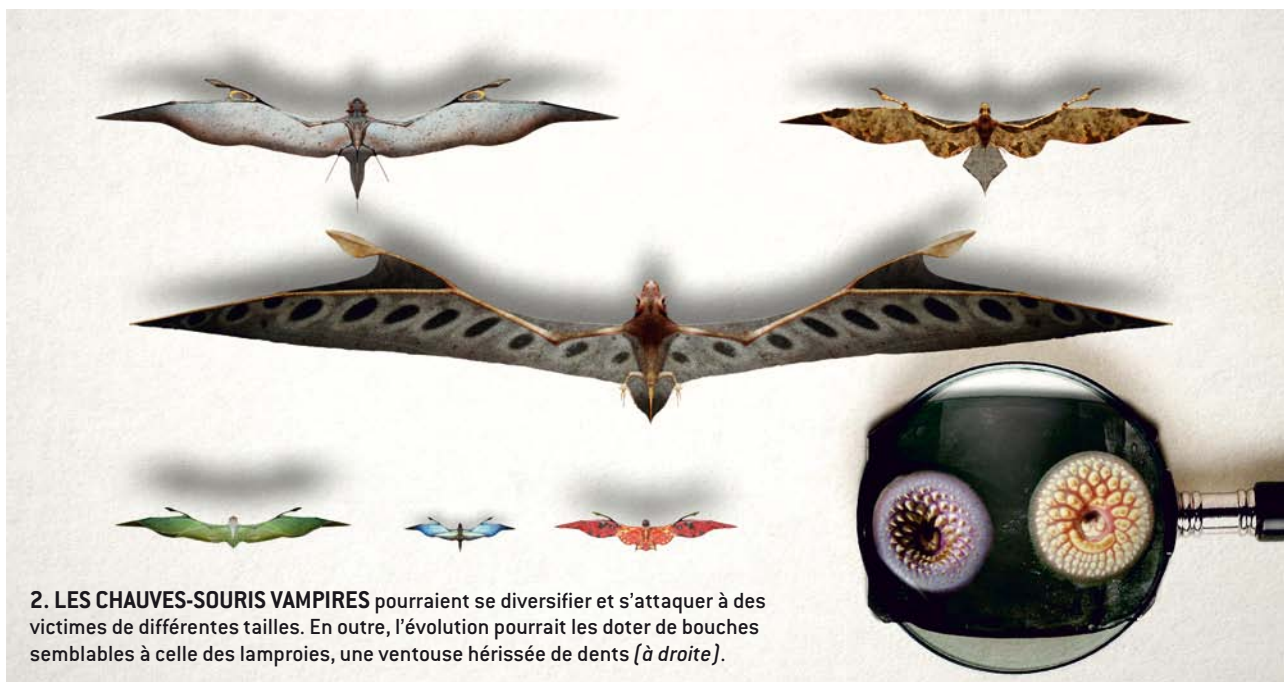




2. LES CHAUVES-SOURIS VAMPIRES pourraient se diversifier et s'attaquer à des victimes de différentes tailles. En outre, l'évolution pourrait les doter de bouches semblables à celle des lamproies, une ventouse hérissée de dents (à droite).

sont pas uniquement microscopiques. Comme le sang est une nourriture abondante et riche (en glucose, lipides et protéines contenus dans le plasma), certains animaux en ont fait leur source de nourriture. Ainsi, les « chauves-souris vampires », ou *Desmodontinae*, forment un petit groupe représenté par trois espèces tropicales d'Amérique centrale et du Sud. Elles ne s'attaquent que rarement à l'homme. Grâce à des capteurs infrarouges situés autour du museau, ces chauves-souris repèrent leurs proies à sang chaud – oiseaux ou mammifères – et s'y fixent dès qu'elles sont endormies. Elles les mordent tout en sécrétant un puissant anticoagulant nommé... draculine. Cette protéine – utilisée en médecine et prescrite à des personnes victimes d'un arrêt cardiaque – inhibe la coagulation du sang tout en conservant sa viscosité. La chauve-souris hémophagique lape alors la plaie hémophile, parfois jusqu'à ne plus pouvoir redécoller tant elle s'est gavée !

Dans la plupart des histoires, le vampire est vorace. Il saigne sa victime (souvent de sexe opposé pour ajouter une touche d'érotisme) jusqu'à la vider de son sang : il est alors « parasitoïde » et non plus parasite, car il tue son hôte. Certains vampires prennent cependant soin de ne prélever qu'une petite fraction des quatre à cinq litres – sept à huit pour cent de la masse corporelle – fabriqués en permanence par exemple chez une femme de corpulence

moyenne. La victime est alors maintenue en vie afin de pérenniser la relation entre le parasite et son hôte. Notons que les femmes enceintes et les hommes, avec un volume sanguin de six litres en moyenne, devraient être des proies privilégiées...

La rage du vampire

On pourrait aussi imaginer des vampires pacifiques et modernes, profitant des techniques de transfusion sanguine pour se libérer de cette contraignante relation hôte-parasite : ils se promèneraient tranquillement avec leurs poches de sang (une idée que l'on trouve par exemple dans le film *Underworld*, 2003), évitant ainsi de « polluer » leur cheptel. Car le vampire, comme de nombreux hémophages réels, peut aussi infecter sa proie et nombreuses sont les histoires où les mordus deviennent à leur tour vampires : le vampirisme serait contagieux, telle une maladie transmise par le sang.

D'ailleurs, certaines affections passaient autrefois pour du vampirisme. C'était le cas de la tuberculose, où les malades ont parfois du sang sur les lèvres ou de la porphyrie qui s'accompagne d'une destruction de l'épiderme exposé à la lumière, d'une coloration en rouge des dents et des ongles, et d'une allergie à l'allicine (un composé de l'ail), autant de caractéristiques d'un vampire.

Pour certains historiens, les épidémies de rage en Europe de l'Est ont précédé les

premiers récits de vampires. En effet, certains signes de la rage – agressivité, hypersensibilité à la lumière – ont souvent été associés aux vampires. En outre, Nosferatu proviendrait du grec *nosophoros* signifiant « porteur de contagion ». Le vampire est donc aussi un fléau, vecteur de maladies, autrement dit un « infecté », un banni ou un maudit, de la même façon que le moustique anophèle transmet le paludisme en piquant sa victime.

Et les dents des vampires ? Elles sont peut-être dotées d'un sillon en surface ou même d'un canal central qui, à l'instar des seringues ou des crochets venimeux de serpents ou de chélicérates (scorpions, araignées, etc.), leur permettrait d'aspirer le sang.

Les hémophages ont aussi développé des instruments adaptés : le moustique pique avec une trompe qui est un élément hyperallongé du labium (ou « lèvres »), tandis que la lamproie (*Petromyzon*) dispose, en plus d'une langue râpeuse, d'un disque buccal composé d'une multitude de dents acérées, qui fait ventouse sur la proie. On retrouve ces dernières caractéristiques chez les « Reapers », des vampires imaginés par Guillermo del Toro dans son film *Blade II*. Ainsi, nous côtoyons, parfois sans le savoir, de multiples vampires. Tentons un mauvais jeu de mots : ne perdons pas notre sang-froid ! ■

J.-S. STEYER est paléontologue au CNRS-MNHN, à Paris. R. LEHOUCQ est astrophysicien au CEA, à Saclay.

ART & SCIENCE

Des ferrofluides pour des œuvres de pointe

Les liquides ferromagnétiques sont des suspensions de petits aimants.
Soumis à un champ magnétique, ils se hérissent de pointes.
Certains artistes en font des sculptures mouvantes.

Loïc MANGIN

Quel est le point commun entre un billet de un dollar, les disques durs, l'imagerie par résonance magnétique et un amortisseur de voiture ? Tous utilisent les propriétés des fluides ferromagnétiques, c'est-à-dire des liquides qui contiennent des particules de taille nanométrique en suspension et dotées de propriétés magnétiques. Nous reviendrons en détail sur leur composition.

Les ingénieurs ne sont pas les seuls à exploiter les comportements étonnants de ces substances. Plusieurs artistes en ont également fait leur matière première. Parmi eux, citons l'Allemand Martin Frey, le groupe australien *Pendulum*, le Suisse Fabien Oefner... et la Japonaise Sachiko Kodama, dont plusieurs œuvres sont représentées ici (*Protrude, Flow* en a, c et d ; *Morpho Tower* en b). En 2014, elle a exposé à l'Université Stony Brook, aux États-Unis, et au Musée d'art contemporain de Shanghai (*Power station of art*), en Chine.

Les ferrofluides ont été inventés dans les années 1960 par Stephen Papell, un ingénieur de la NASA qui souhaitait, dans le cadre du programme *Apollo*, fabriquer un carburant pour fusées. Pour ce faire, il mélangea de la poudre de magnétite (un oxyde de fer, Fe_3O_4) à du kérosène et à de l'acide oléique puis broya l'ensemble pendant dix mois ! Il obtint le premier ferrofluide.

Aujourd'hui, la plupart des liquides ferromagnétiques sont toujours élaborés avec de

la magnétite, même si on lui préfère parfois la maghémite ($\gamma\text{-Fe}_2\text{O}_3$) qui est une forme oxydée de la magnétite. Étonnamment, ces deux substances, présentes dans les cellules nerveuses des pigeons, seraient la clef du sens de l'orientation de ces oiseaux !

Quel est le rôle de l'acide oléique ? Le lipide joue le rôle de tensioactif qui permet à la magnétite de rester en suspension dans le liquide. Sans lui, le ferrofluide ne serait pas stable et les nanoparticules magnétiques (de 5 à 15 nanomètres de diamètre) sédimenteraient. Les parties hydrophiles du lipide s'associent avec les particules

Les pics apparaissent quand le champ magnétique est suffisant pour vaincre la tension de surface du fluide et la gravité.

tandis que les parties hydrophobes sont en contact avec le solvant : les particules restent en suspension grâce au mouvement brownien. L'acide oléique est toujours utilisé lorsque le solvant n'est pas polaire. Dans le cas contraire, on doit privilégier, par exemple, une solution d'acide nitrique pour charger électriquement les particules, de façon à ce qu'elles se repoussent.

En l'absence de champ magnétique, l'aimantation de chaque nanoparticule est orientée au hasard, ce qui conduit à une aimantation globale nulle. En revanche, en présence d'un champ magnétique extérieur,

l'aimantation des nanoparticules s'oriente, en moyenne, dans le sens du champ, bien que l'aimantation de chaque particule puisse basculer aléatoirement sous l'effet de l'agitation thermique.

Les pics observés apparaissent spontanément quand le champ magnétique, fourni par des électro-aimants, est suffisamment intense pour vaincre la tension de surface du liquide et la gravité. Ces pointes suivent les lignes du champ appliqué et leur forme, notamment la hauteur, dépend des paramètres du champ.

Dans *Protrude, Flow*, la première œuvre de S. Kodama (2001) fondée sur les ferrofluides, six électro-aimants étaient installés autour du récipient contenant le ferrofluide, mais l'encombrement réduisait la visibilité. Aussi, pour pallier cet inconvénient, dans *Morpho Tower* (2006), un électro-aimant unique est façonné en une sorte de tour conique spiralée autour de laquelle s'enroule puis se hérissent le ferrofluide à mesure que le champ magnétique s'intensifie.

Dans certaines de ses œuvres, l'artiste a ajouté un dispositif qui modifie le champ magnétique selon l'environnement, tels les sons, de façon à obtenir des sculptures mouvantes et dynamiques. ■

S. Kodama, *Dynamic ferrofluid sculpture : Organic shape-changing art forms*, *Commun. of the ACM*, vol. 51(6), pp. 79-81, 2008.
Une vidéo de *Protrude, Flow* : <http://bit.ly/1xayZJN>