

les fortifications lucaniennes de hauteur et le contexte de leur construction. Pour ce faire, nous nous sommes concentrés sur l'agglomération fortifiée du Monte Croccia.

Ce sommet de plus de 1 000 mètres surmonte un grand massif de montagnes boisées dominant le fleuve Basento. Il nous fallait reconstituer l'organisation de cette agglomération. Pour cela, nous y avons parcouru la dense forêt locale en tous sens, les yeux rivés au sol afin de repérer les restes de mur et les concentrations de tessons (voir la figure 5). Tandis que ces derniers étaient ramassés, comptés, puis soumis à un traitement statistique, les premiers étaient portés sur une carte.

Dresser les plans des fortifications

Les géomètres de l'Université Beuth pour les sciences appliquées, à Berlin, ont ensuite décrit précisément la topographie des lieux et tous les restes de bâtiments repérés. À partir de ce matériel, les architectes de l'Université technique de Berlin ont ensuite dressé les plans des fortifications et analysé leur technique de construction en tenant compte du relief. Pour nous aider à ne rien manquer des restes architecturaux, des géophysiciens de la société berlinoise *East-ern Atlas* avaient été chargés de rechercher dans le sol, par magnétographie (recherche d'anomalies magnétiques dans le sol) et à l'aide d'ondes radar, d'éventuels restes de bâtiments enfouis. Toutes ces informations ont nourri la base de données *Archgate*, dont l'exploitation a facilité la description des étapes successives du développement de l'habitat considéré.

Nous sommes ainsi parvenus à documenter l'histoire du Monte Croccia et celle d'autres zones comparables. Il s'avère qu'au sommet du Monte Croccia, l'occupation humaine remonte jusqu'au VIII^e siècle avant notre ère. Or les chercheurs pensaient jusqu'à présent que les agglomérations lucaniennes de hauteur étaient apparues durant l'époque hellénistique qui a précédé la conquête romaine, c'est-à-dire 400 ans plus tard. L'histoire de la région est donc plus compliquée...

Pendant le laps de temps qui sépare le VIII^e siècle de la conquête romaine, la région a beaucoup évolué. Des siècles durant, de grandes familles rurales occupaient de petits groupements de hameaux abritant leurs nécropoles, leurs granges,



3. LE CAVALIER D'ARMENTO est une statuette de bronze découverte par des pillards au XIX^e siècle. Cette représentation d'un personnage de rang illustre l'importance des guerriers dans la société lucanienne archaïque (VI^e et VII^e siècles avant notre ère).

étables et autres silos. Au sein de ces communautés ou réseaux d'alliances, on partageait une identité distincte de celle des voisins. L'une des familles du groupe constituait probablement l'élite qui dirigeait les affaires. Ce mode de vie a duré jusqu'au IV^e siècle avant notre ère, puis la vie sociale lucanienne se transforma.

Les communautés lucaniennes se mirent en effet à entourer leurs agglomérations de fortifications, comportement d'ailleurs général au sein du monde méditerranéen de cette époque. Ainsi, des murs de plusieurs mètres d'épaisseur flanqués de tours et de bastions protégeaient les cités grecques de la côte de l'Italie du Sud et de la Sicile. Leurs constructeurs tenaient compte des progrès rapides de la poliorcétique (l'art du siège des places fortes). Pour autant, nombre de chercheurs, notamment ceux du réseau allemand *Fokus Fortifikation* («le point sur les fortifications»), ont établi que cette tendance à s'enfermer derrière des murs ne s'explique pas par la guerre.

Par ses murs, une cité grecque signalait avant tout de façon ostentatoire la puissance qu'elle exerçait sur un territoire. Il est clair que les communautés lucaniennes de l'intérieur des terres sud-italiennes ont voulu faire comme les Grecs. Or la construction de l'enceinte d'une ville est un projet très ambitieux, qui exige des moyens considérables en pierres et main-d'œuvre. Seule une élite dirigeante pouvait lancer et imposer de tels projets. Les historiens de l'architecture confirment d'ailleurs que sa réussite est conditionnée à une planification