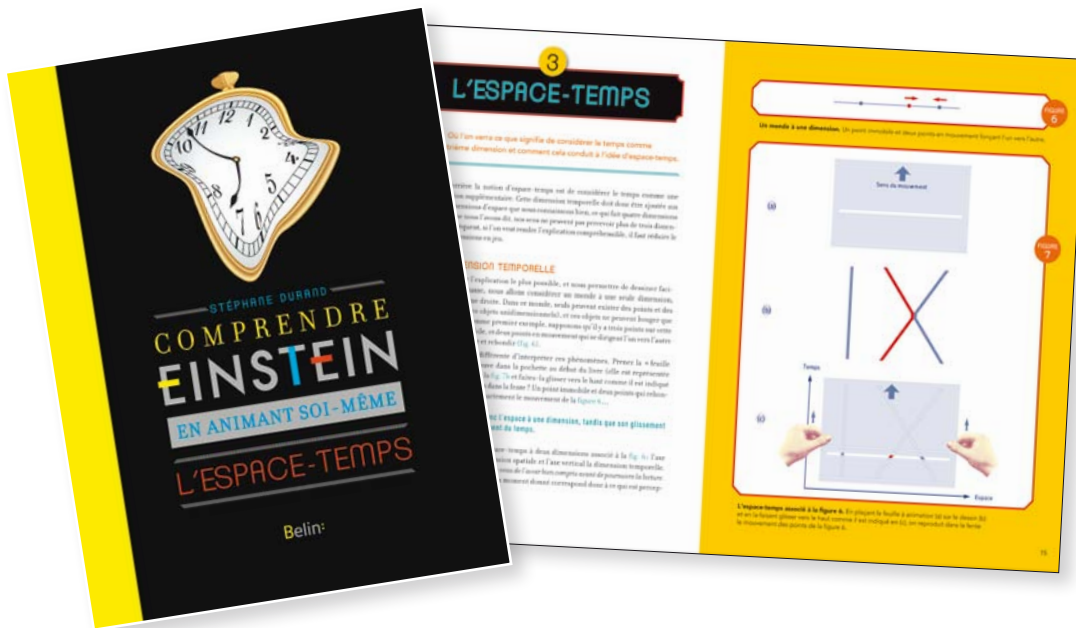


La sélection de livres

■ POUR LA SCIENCE

Une sélection de livres ludiques et illustrés ou à petits prix pour tout comprendre de la chimie, animer soi-même l'espace-temps, retracer l'histoire des grandes découvertes scientifiques des années 60 ou encore devenir le meilleur ami des robots !



Comprendre Einstein en animant soi-même l'espace temps

Stéphane Durand

Réf. 70118355

Un ouvrage ludique pour devenir le maître de l'espace-temps à l'aide de schémas à animer soi-même. Voilà une manière très originale de trouver des réponses à des questions que l'on n'ose pas poser sur l'une des théories les plus ardues de la physique !

Éditions Belin 2014
96 pages - 15 € - 978-2-7011-9284-0



La science des sixties

Les avancées remarquables au temps des yéyés et de la Guerre froide

Dirigé par Olivier Néron de Surgy et Stéphane Tirard

Réf. 70118355

Un livre richement illustré qui porte un regard inédit sur l'implication des sciences dans le « bouillonnement culturel » des années 1960 et ses conséquences durables sur notre société.

Éditions Belin 2014
216 pages - 22,90 € - 978-2-7011-8355-8

En partenariat avec les éditeurs

Belin:
ÉDITEUR INDÉPENDANT
DEPUIS 1777

Le Pommier

Pour commander ces ouvrages www.pourlascience.fr/librairie

ou en renvoyant le bon de commande ci-contre.



Drôle de chimie (nouvelle édition)

Pierre Laszlo

Réf.*74650882

Nourrir, vêtir, soigner, chauffer, transporter l'humanité, les 19 chapitres de ce livre nous permettent de faire la part des risques et des bienfaits d'une industrie trop peu connue. Cette édition est entièrement mise à jour.

Éditions Le Pommier 2015
400 pages - 10 € - 978-2-7465-0882-8



La logique

Gille Dowek

Réf.*74650878

Les outils et les méthodes de la logique, pour comprendre le sens du raisonnement.

Éditions Le Pommier 2015
128 pages - 7 € - 978-2-7465-0878-1



De la Joconde aux tests ADN, jusqu'où ira la chimie ?

Stéphane Sarrade

Réf.*74650884

Grâce aux progrès de la chimie, il est aujourd'hui possible de quasiment tout mesurer. La chimie sera-t-elle le nouveau big brother ?

Éditions Le Pommier 2015
128 pages - 7,90 € - ISBN 978-2-7465-0884-2



Le robot, meilleur ami de l'homme ?

Rodolphe Gelin

Réf.*74650883

Le robot est-il l'avenir de l'homme ? Un livre qui expose l'état actuel de cette technologie dont tout le monde semble savoir ce qu'elle sera dans plusieurs dizaines d'années sans vraiment avoir une idée de ce qu'elle est vraiment aujourd'hui....

Éditions Le Pommier 2015
128 pages - 7,90 € - 978-2-7465-0883-5

BON DE COMMANDE

À retourner accompagné de votre règlement à :

Groupe Pour la Science • 628 avenue du Grain d'Or • 41350 Vineuil

☐ **Oui, je commande les livres** présentés dans la sélection de *Pour la Science*. Je reporte les titres, prix et références à 6 chiffres correspondant aux ouvrages choisis :

Titre	Réf.	Prix
		€
		€
		€
		€
		€
Frais de port (4,90 € France – 12 € étranger)		+ €
Total à régler		= €

J'indique mes coordonnées :

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

C.P. : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél.* : _____

E-mail* : _____

@ _____

*pour recevoir la newsletter Pour la Science (à remplir en majuscules)

Je choisis mon mode de règlement :

☐ par chèque à l'ordre de *Pour la Science*

☐ par carte bancaire

Numéro _____

Date d'expiration _____

Cryptogramme _____

Signature obligatoire

SCIENCE Belin
ÉDITEUR INDÉPENDANT
DEPUIS 1777



En application de l'article 27 de la loi du 6 janvier 1978, les informations ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande. Elles peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès du groupe *Pour la Science*. Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'organismes partenaires. En cas de refus de votre part, merci de cocher la case ci-contre ☐.

Tous ces livres sont également
disponibles en librairie.

HISTOIRE DES SCIENCES

Un teinturier du Languedoc à la conquête du Levant

Un mystérieux carnet de teinturier éclaire l'importance, au XVIII^e siècle, de la maîtrise des couleurs dans la guerre commerciale que se livraient les draperies européennes pour remporter les marchés orientaux.

Dominique Cardon

Juillet 2009. Le hasard m'a mise sur la route d'un curieux manuscrit : un document regorgeant de recettes de teinture et d'échantillons de tissu teints de toutes les couleurs. Quelques jours plus tôt, un ancien professeur de botanique de l'Université de Montpellier l'avait mentionné à un de mes amis historien. Sa famille se transmettait le manuscrit depuis plusieurs générations et il se demandait s'il ne serait pas important de le publier. Aussitôt alertée par mon ami, me voilà chez le professeur, découvrant l'objet.

Le document est un trésor rarissime pour une historienne des techniques : non seulement un nom y définit chaque couleur, mais des recettes détaillées permettent de reproduire ces couleurs. De plus, 177 échantillons de fin drap de laine aux teintes parfaitement conservées concrétisent leur valeur coloristique. Les questions jaillissent. Pas de signature ni de date, nulle mention de lieu connu dans le manuscrit : par qui, quand et où a-t-il été rédigé ? Aucune information précise à son sujet ne s'est transmise dans la famille qui en a hérité. Il est toujours allé de soi qu'il devait provenir d'un ancêtre, drapier vers la fin du XVIII^e siècle.

Décision prise d'éditer ces *Mémoires de teinture*, commence alors un patient travail de recherche historique. Au fil de l'enquête, un lieu se dessine, puis une période et, enfin, un homme,

parvenu à un moment de sa vie où il a décidé de donner à son savoir de praticien une chance de bénéficier à d'autres et de lui survivre. Un homme qui, jour après jour, a consigné ses notes, les illustrant de petits bouts des draps tout juste sortis des cuves et chaudrons de sa teinturerie. C'est un fou de couleurs que l'on démasque finalement, qui orchestrait l'intense activité d'ateliers fumant de la vapeur des immenses cuves de teintures bouillantes d'où sortaient, année après année, des kilomètres de draps de laine de toutes nuances. Acheminés vers Marseille, ils étaient embarqués pour les échelles du Levant, ces ports de la Méditerranée orientale ouverts au commerce entre l'Europe occidentale et l'Empire ottoman.

En quête de sources

Habituellement, quand un(e) historien(ne) parle de sources, il s'agit de sources écrites – grimoires, manuscrits... Dans le cas présent, mon enquête a bel et bien commencé par la recherche de vraies sources d'eau : un nom de source était le seul indice précis de l'endroit où avait été rédigé le manuscrit. Dès la première page, l'auteur des *Mémoires* avait circonscrit le cadre de son propos aux « teintures que nous faisons en Languedoc pour le Levant ». Mais l'indice était mince. Durant tout le XVIII^e siècle, la draperie destinée à l'exportation vers

les échelles du Levant florissait dans tout le Languedoc. Où chercher dans cette province très étendue ?

Le dernier des quatre mémoires réunis dans le manuscrit – le plus personnel – livrait cependant une chance de le deviner. L'auteur y a consigné au jour le jour, comme dans un carnet de laboratoire, les résultats de ses expériences visant à optimiser les coûts de production de ses couleurs sans en amoindrir la qualité. Décrivant les conditions dans lesquelles il réalise ces essais, il commence par ses ressources en eau, élément vital pour tout teinturier.

On apprend ainsi que la Manufacture royale dans laquelle il officie – mais dont il ne donne pas le nom – est approvisionnée en « eaux très mauvaises » : pour la teinture des draps, elle a accès à une rivière – non nommée – dont l'eau, trop « chaude par elle-même, est encore infectée par la source de Las Fons qui y domine les trois quarts de l'année ». « Las Fons » signifiant « les sources », le seul espoir de trouver le lieu se réduisait à un seul nom : « La Bouilhete », une source qui, selon l'auteur, était canalisée vers le moulin où étaient foulonnés les draps et donnait une eau désespérément « molasse »...

Chercher une source dans le réseau hydrographique d'une région : autant chercher une aiguille dans une meule de foin. Mais une information a facilité l'entreprise. La mention d'une Manufacture royale a permis de limiter