

copies (une chez chacun de ceux qui acceptent de participer à la bonne marche du protocole), la *blockchain* d'une application particulière est indestructible et impossible à truquer.

La taille de la *blockchain* augmente à mesure qu'y sont déposés de nouveaux messages ou de nouvelles pages regroupant plusieurs messages. Les multiples copies de la *blockchain* sont toutes maintenues identiques grâce aux échanges d'informations opérés par le réseau pair à pair.

L'accroissement de taille de la *blockchain* est bien sûr un grave problème. Aujourd'hui, on peut manipuler des *blockchains* de plusieurs dizaines de gigaoctets, mais on ne peut pas en manipuler qui seraient 1 000 fois plus grandes. La technologie de demain le permettra peut-être, mais il y aura toujours une limite, certes élevée, à prendre en compte.

Bien évidemment, une *blockchain* peut servir à déposer anonymement des messages. Grâce au logiciel installé sur sa machine (le *servant*) et propre à la *blockchain*, on ira écrire tout ce qu'on souhaite. Pour éviter que les interventions sur la *blockchain* se fassent avec une trop grande fréquence (ce qui rendrait difficile la synchronisation de tous les détenteurs d'une copie), le protocole de fonctionnement pourra ajouter les messages par page, chaque page en contenant plusieurs centaines ou milliers ; ainsi, pour le bitcoin, les transactions sont regroupées et ajoutées une fois toutes les dix minutes.

Les messages qu'on ajoutera sur une *blockchain* seront anonymes ou signés. Avec les systèmes de signature à double clef, tout le monde peut vérifier l'auteur d'un message signé et il est impossible que quelqu'un signe à la place d'un autre.

Les messages ajoutés seront en clair ou chiffrés. On pourra ainsi déposer un message chiffré qu'on ne rendra lisible que plus tard en publiant la clef de déchiffrement. Ce sera utile dans le cas d'un engagement (tel qu'une reconnaissance de dette) pris vis-à-vis d'un débiteur, vous par exemple. Votre engagement est présent signé, daté et crypté sur la *blockchain*. Si vous le respectez, il reste crypté. Sinon, celui envers

qui vous êtes engagé publie la clef de déchiffrement et tout le monde voit que vous ne tenez pas votre engagement. Grâce à la signature, il n'y a pas de doute, c'est bien vous qui avez pris l'engagement. Cette publication détruit votre réputation ou même sert de preuve devant un tribunal.

Une *blockchain* peut servir à concevoir une messagerie universelle. Pour qu'il y ait confidentialité des messages et garantie sur leurs auteurs, on utilisera là aussi la cryptographie asymétrique. Celui qui veut déposer la démonstration d'un théorème qu'il a trouvée, mais sans la rendre publique, déposera la version cryptée avec une clef privée (créée pour cet usage) et il signera le dépôt. Quand, plus tard, il voudra prouver qu'il disposait bien, dès la date de dépôt, de la démonstration, il rendra publique la clef de déchiffrement. Plus besoin des enveloppes *Soleau* déposées à l'Institut national de la propriété industrielle. Bien sûr, on pourra de la même façon déposer des engagements, des testaments, des œuvres signées, etc.

Une forme numérique d'anarchisme

Insistons sur le fait qu'un tel système de *blockchains* permettant signatures, contrats, dépôt de testaments, etc. n'exige l'action d'aucune autorité centrale pour fonctionner. Tout ira bien pourvu que le fichier *blockchain* soit maintenu, c'est-à-dire qu'un minimum d'utilisateurs participe à son entretien en en gardant une copie chez eux, mise à jour en permanence (ce que leur ordinateur fait tout seul).

La complexité et la puissance de nos puces, de nos machines, de nos applications, de nos réseaux informatiques donnent naissance à de nouveaux objets numériques. Ces *blockchains* changent les règles du jeu : moins de centralisation, moins d'autorité, plus de partages sont possibles. Une forme d'anarchisme numérique qui existe déjà sur Internet va se développer et changera sans doute les rapports entre humains et entre entreprises. Le monde qui en émergera est difficile à imaginer, mais il se forme et il est imminent.

L'AUTEUR



J.-P. DELAHAYE
est professeur
émérite
à l'Université
de Lille
et chercheur

au Centre de recherche
en informatique, signal et
automatique de Lille (CRISTAL).

BIBLIOGRAPHIE

A. Back et al., *Enabling blockchain innovations with pegged sidechains*, 2014 (<http://static1.blockstream.com/sidechains.pdf>).

S. Nakamoto, *Bitcoin : A peer-to-peer electronic cash system*, 2008 (<https://www.bitcoin.org/bitcoin.pdf>).

N. Szabo, *The idea of smart contracts*, 1997 (<http://szabo.best.vwh.net/idea.html>).

J. Haight, *Beyond bitcoin : Why the block chain is what really matters*, *Computerworld*, novembre 2014, (www.computerworld.com/article/2851414/).

E. Rosenfield, *Forget currency, bitcointech is the revolution*, *CNBC*, novembre 2014 (www.cnn.com/id/102178309#).

Références supplémentaires sur le site www.pourlascience.fr



Retrouvez la rubrique
Logique & calcul sur
www.pourlascience.fr

SCIENCE & FICTION

Trop d'extraterrestres à notre image

Deux bras, deux jambes, une symétrie gauche-droite, etc. : dans les films ou les livres, l'extraterrestre est le plus souvent un humanoïde. Pourtant, sur notre planète, le vivant présente une diversité morphologique bien plus grande !

Roland LEHOUCQ et Jean-Sébastien STEYER

Face à la diversité croissante d'espèces extraterrestres dans les films et la littérature de science-fiction, il était temps d'y mettre de l'ordre. En 2006, le cinéaste français Denis Van Waerebeke a donc réalisé un court-métrage intitulé *Classification systématique du vivant extraterrestre*. Dans ce documentaire humoristique, il classe d'après leur morphologie les extraterrestres rencontrés dans les œuvres de fiction.

Cette analyse révèle que la forme humanoïde est surreprésentée. Cela se comprend si l'on considère qu'il fut un temps où l'acteur jouant le rôle d'extraterrestre devait pouvoir enfiler son costume sans que ses mouvements soient trop limités. Autre avantage cinématographique, nous déchiffrons mieux les émotions d'un alien anthropomorphe. Imaginez un extraterrestre sphérique avec une surface quasi lisse : pas facile de savoir s'il est content ou agressif !

Cette contrainte de forme aurait pu disparaître grâce aux effets spéciaux numériques ou aux acteurs virtuels. Il n'en est rien. Dans le film *Les gardiens de la Galaxie* (James Gunn, 2014), tous les héros sont humanoïdes, même Groot, une sorte d'arbre qui exhibe malgré tout des caractères humains.

Notre anthropocentrisme est si tenace que les réalisateurs et les écrivains ne s'inspirent guère de la biodiversité terrestre. Cette dernière réserve pourtant bien des surprises, et la forme humanoïde est loin d'y dominer. Par exemple, les spongiaires, des organismes



DANS LES GARDIENS DE LA GALAXIE, tous les héros du film ont un aspect humanoïde même s'ils diffèrent par la couleur de leur peau, s'ils ressemblent à un arbre ou à un raton-laveur.

pluricellulaires apparus dans les océans il y a au moins 580 millions d'années, n'ont pas de forme précise. Dénués d'organes ou de tissus réellement différenciés, ils adoptent des morphologies variées en fonction des courants marins. Leur forme s'organise autour d'une unique ouverture qui capte la nourriture. Les éponges présentent tout de même une polarité haut-bas, et certaines sont symétriques autour d'un axe central : on parle alors de symétrie axiale.

Reste que peu d'œuvres de science-fiction contiennent des aliens en forme d'éponges. Citons toutefois le film *The Blob* (Irvin Yeaworth Jr. en 1958 et repris par Chuck Russell en 1988), bien que cet envahisseur ressemble plus à un gel bactérien géant qu'à une éponge.

Proches cousins des spongiaires, les cnidaires constituent un groupe comprenant des formes libres (méduses) et des formes fixes (coraux et anémones), soit plus de 10 000 espèces. Ces animaux arborent des symétries radiales d'ordre quatre ou six (symétrie par rotation d'angle $2\pi/4$ ou $2\pi/6$), autour d'un orifice entouré de tentacules et faisant office à la fois de bouche et d'anus.

La structure des organismes dits bilatériens nous est plus familière, avec une symétrie qui définit un côté gauche et un côté droit selon un axe antéro-postérieur, dorso-ventral ou médio-latéral. Les bilatériens ont fait leur apparition à la même époque que les spongiaires. Ils regroupent tous les animaux autres que les cnidaires

Walt Disney Studios Motion Pictures France