

Le théâtre n'agit pas que sur les spectateurs : il exerce aussi une influence sur les acteurs eux-mêmes. Et si cette influence était utilisée pour des applications thérapeutiques ? C'est le pari qu'ont tenté – avec succès – plusieurs expériences à travers le monde.

L'équipe de Nicola Modugno, de l'institut Neuromed, à Pozzilli, en Italie, a ainsi mis en place des ateliers de théâtre pour soigner des patients parkinsoniens. Ces ateliers comprenaient des improvisations, des exercices de voix, des jeux de rôle... Les résultats, publiés en 2011, ont révélé un effet positif sur tous les symptômes. Les problèmes de contrôle moteur ou de sommeil, par exemple, se sont atténués.

Cette efficacité est encore mal comprise, mais elle tient sans doute au fait que l'activité théâtrale engage l'être humain de manière globale : le sujet exerce à la fois ses mécanismes moteurs, émotifs, linguistiques, attentionnels... Cela représente

un excellent entraînement, qui augmenterait la plasticité et la connectivité cérébrales.

L'efficacité thérapeutique du théâtre ne se limite pas à la maladie de Parkinson. Ainsi, l'équipe de Blythe Corbett, du laboratoire Sense (*Social emotional neuroscience endocrinology*), à Nashville, aux États-Unis, a montré en 2013 que la pratique théâtrale améliore nettement la tendance à établir et à maintenir des interactions sociales chez des enfants autistes.

Une amélioration qu'ont aussi constatée les parents et les éducateurs du projet *Imagining autism*, de l'université du Kent, au Royaume-Uni, où ont été mis en place des ateliers de marionnettes et de



© imagining autism/www.imaginingautism.org

théâtre avec des acteurs portant des masques. Grâce à ces derniers, les enfants ne seraient pas gênés par leur difficulté à décoder les expressions faciales et s'engageraient plus facilement dans une expérience sociale.

JOUER AVEC UN ACTEUR masqué ou une marionnette, comme ici dans l'expérience *Imagining autism*, aide les enfants autistes à se sociabiliser.

La difficulté est que l'intention d'un acteur ne se limite pas à celle du personnage : il doit aussi avoir au moins celle de stimuler l'attention du spectateur ! Les acteurs ont diverses techniques pour surveiller ce paramètre. Certains écoutent jusqu'au grincement des sièges sur lesquels les spectateurs sont assis, à l'affût d'un tortillement qui trahirait une certaine distraction. Ils peuvent alors par exemple jouer sur la vitesse ou l'amplitude de leurs actions pour regagner l'attention de l'auditoire. L'équation est encore compliquée par la conscience qu'ils ont d'être observés. Ces divers éléments influent sur le contrôle moteur, et tout l'art de l'acteur consiste à les intégrer en arrière-plan, sans abandonner les intentions du personnage.

L'exemple de la tasse révèle un autre aspect fondamental de la réaction du spectateur : ce dernier ne se contente pas de reproduire mentalement ce qu'il perçoit, il anticipe la suite. Quand il voit un acteur saisir la tasse, il sait ce que celui-ci va faire : la boire ou la ranger. Selon le neurophysiologiste Alain Berthoz, professeur émérite au

Collège de France, « le cerveau est avant tout une machine biologique qui permet d'anticiper ». Cette capacité aurait été sélectionnée au fil de l'évolution, car elle fluidifie les interactions et aidait nos ancêtres à prévoir le comportement des prédateurs. Dans le cadre du théâtre, les anticipations qu'opère en permanence le spectateur sur les actions du comédien permettraient à ce dernier de créer des effets de surprise ou de crédibiliser diverses actions : l'acteur n'a pas besoin d'étrangler ou de frapper réellement ses comparses, il n'a qu'à commencer l'action et le spectateur la finira tout seul dans sa tête.

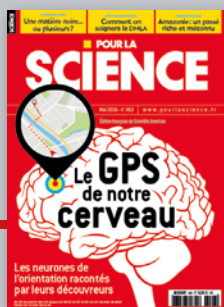
Il n'est ainsi pas étonnant que nous soyons à ce point captivés par les films ou les pièces de théâtre. Plusieurs systèmes cérébraux, configurés par des millions d'années d'évolution pour faciliter les interactions sociales et nous prémunir des prédateurs, nous poussent à entrer dans les spectacles auxquels nous assistons. Heureusement que des mécanismes inhibiteurs existent aussi, sinon nous bondirions sans cesse sur nos sièges pendant la représentation ! ■

■ BIBLIOGRAPHIE

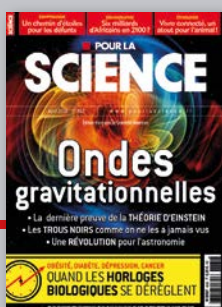
C. Falletti, G. Sofia et V. Jacono (éd.), *Theatre and Cognitive Neuroscience*, Bloomsbury, 2016.

C. Jola et M.-H. Grosbras, *In the here and now. Enhanced motor corticospinal excitability in novices when watching live compared to video recorded dance*, *Cognitive Neuroscience*, vol. 4 (2), pp. 90-98, 2013.

N. Modugno et al., *Active theater as a complementary therapy for Parkinson's disease rehabilitation : A pilot study*, *The Scientific World Journal*, vol. 10, pp. 2301-2313, 2010.



N°463 - mai 2016
□ réf. M0770463



N°462 - avril 2016
□ réf. M0770462



N°461 - mars 2016
□ réf. M0770461



N°460 - février 2016
□ réf. M0770460



N°459 - janvier 2016
□ réf. M0770459



N°458 - décembre 2015
□ réf. M0770458



N°457 - novembre 2015
□ réf. M0770457



N°456 - octobre 2015
□ réf. M0770456



N°455 - septembre 2015
□ réf. M0770455



N°454 - août 2015
□ réf. M0770454



N°453 - juillet 2015
□ réf. M0770453



N°452 - juin 2015
□ réf. M0770452



N°451 - mai 2015
□ réf. M0770451



N°450 - avril 2015
□ réf. M0770450



N°449 - mars 2015
□ réf. M0770449

Complétez votre collection dès maintenant!

Merci de découper ou photocopier ce bulletin et de le retourner accompagné de votre règlement à :

Groupe Pour la Science
628 avenue du Grain d'Or • 41350 Vineuil
e-mail : pourlasciencevpc@audin.fr

☐ Oui, je commande des numéros de **Pour la Science** au tarif unitaire de 5,50 € dès le 2^e acheté.

Je reporte ci-dessous les références à 8 chiffres correspondant aux numéros commandés :

1^{re} réf. 01 x 5,50 € = 6,50 €

2^e réf. x 5,50 € = , , €

3^e réf. x 5,50 € = , , €

4^e réf. x 5,50 € = , , €

5^e réf. x 5,50 € = , , €

6^e réf. x 5,50 € = , , €

Frais port (4,90 € France - 12 € étranger) + , , €

Je commande la reliure **Pour la Science** (capacité 12 n°s) au prix de 14 € x 14 € = , , €

TOTAL À RÉGLER = , , €

J'indique mes coordonnées :

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

C.P. : _____ Ville : _____

Pays : _____ Tél. : _____
Pour le suivi client (facultatif)

Mon e-mail pour recevoir la newsletter **Pour la Science** :

@ _____
* À remplir en majuscules

Je choisis mon mode de règlement :

☐ par chèque à l'ordre de **Pour la Science**

☐ par carte bancaire

N° _____

Date d'expiration _____ Code de sécurité _____
(les 3 chiffres au dos de votre CB)

Signature obligatoire

En application de l'article 27 de la loi du 6 janvier 1978, les informations ci-dessus sont indispensables au traitement de votre commande. Elles peuvent donner lieu à l'exercice du droit d'accès et de rectification auprès du groupe Pour la Science. **Par notre intermédiaire, vous pouvez être amené à recevoir des propositions d'organismes partenaires. En cas de refus de votre part, merci de cocher la case ci-contre.**

**TOUTES LES ARCHIVES
DEPUIS 1996 SUR
www.pourlascience.fr**