

DATÉE ET PERTINENTE

Dire qu'une œuvre est datée, c'est lui faire un reproche. Voilà qui est bizarre. Newton n'a pas fait de simulations sur ordinateur, Bach n'a pas composé de musique électroacoustique, Montaigne n'a pas examiné les effets d'Internet sur les esprits. Leurs œuvres sont datées, mais personne ne leur en fait grief.

Les œuvres humaines ne peuvent qu'être datées. Celles qui le sont le moins ne sont pas les meilleures. Quand, à la radio, je tombe sur une musique dont le style ne m'évoque aucune époque, je trouve qu'elle manque de personnalité. Les grandes œuvres exploitent au maximum les voies propres à leur temps.

R. DESCARTES
 maison fondée en 1619

 Méditations métaphysiques
 École de conduite des pensées
 Preuves sur mesure

 Moi, j'ai pas
 peur de dater :
 c'est une garantie
 de sérieux !


Dans une œuvre qui a mal vieilli, nous ne percevons rien d'essentiel ou de durable. Nous ne sommes plus sensibles qu'aux circonstances qui l'entourent – en général, son époque. Nous lui reprochons donc d'être datée. Mais le fait qu'elle ne nous parle plus ne tient pas au fait qu'elle est datée.

DÉCHETS MULTIVERSELS

Oh ! Combien de penseurs, combien de philosophes, partis conquérir l'universel, en sont revenus avec des thèses bien plus contingentes qu'ils ne le croyaient ! Pourtant, ils avaient sous les yeux une manifestation indubitable de l'universel : le déchet. Tout, du plus petit animal terrestre au plus lointain objet céleste, en produit.

Les grands mécanismes de l'Univers – les galaxies, les étoiles, les planètes – sont, comme les êtres vivants et leurs sociétés,



des « structures dissipatives », à savoir des systèmes ouverts, loin de l'équilibre thermodynamique. À partir d'énergie et de matière importées de leur environnement, ils fabriquent de l'ordre, c'est-à-dire se maintiennent en tant que structures, et ils exportent de l'énergie et de la matière transformées. Ainsi, une étoile absorbe de l'énergie gravitationnelle, grâce à laquelle elle évite d'évoluer vers le désordre qui entraînerait sa disparition, et émet un rayonnement électromagnétique, qui joue pour elle le rôle d'un déchet. Le déchet rejeté par le Soleil rend possible la vie sur Terre (d'après Christian Duquennoy, *Les Déchets. Du big bang à nos jours*, Quæ, 2015).

L'universel, qui inspire aux théoriciens tant de supputations douteuses, se réalise dans l'omniprésence du déchet. Saine leçon d'humilité, que cette immixtion du trivial dans l'éthéré ! Comme la science envisage désormais la possibilité d'univers multiples, la production de déchet est peut-être même, qui sait ?, multiverselle.

LA CONSCIENCE DE LA MODE

Il y a une mode pour les vêtements, il y en a une pour les idées. Bien que se vêtir sans souci du dernier cri soit moins difficile, donc plus fréquent, que ne pas se laisser envahir par les idées en vogue, les gens conscients de suivre la mode vestimentaire sont plus nombreux que les gens conscients d'être influencés par la mode intellectuelle. Pourtant, s'accuser l'un l'autre d'avoir pour seul talent l'agilité à s'approprier les idées véhiculées par l'air du temps est un sport très répandu chez les intellectuels.

S'habiller le corps rendrait-il plus lucide que s'habiller l'esprit ?

DU GÉNÉRAL ET DU PARTICULIER

Que la laitière s'appelle Perrette a son importance. De même qu'ont leur importance son habit (« Cotillon simple et souliers plats »), ses rêves quand elle imagine son lait vendu à un bon prix, et cent autres détails. Bien sûr, ceux-ci auraient pu être différents. Reste que donner des détails est nécessaire pour que la scène ait de la vie. Le lecteur se sent alors partie prenante. Lui aussi pourrait raconter, avec ses propres détails, comment a capoté telle affaire qu'il croyait faite. Paradoxe : en décrivant des circonstances particulières, La Fontaine enseigne que la mésaventure de Perrette peut arriver à tout le monde.



Imaginons maintenant un physicien. Peut-être, jugeant peu vraisemblable la raison que La Fontaine donne à la chute du lait, se demandera-t-il si un phénomène de résonance a amplifié le ballotement du lait et contribué au déséquilibre du pot. En ce cas, il concentrera son attention sur la forme du pot et sur le rythme de marche de Perrette. L'exclamation « adieu veau, vache, cochon, couvée », qui contribue tant à la célébrité de la fable, ne lui sera là d'aucun intérêt. Pour expliquer la chute, ce physicien élague les détails annexes.

Un événement singulier, qui s'est passé en ce lieu-ci et pas un autre, à cette époque-là et pas une autre, avec tels protagonistes et pas tels autres, etc., permet parfois à un écrivain de raconter une histoire où tous les lecteurs trouvent à se reconnaître. Il parvient au général en exprimant le particulier. Pour énoncer une loi à laquelle nous sommes tous soumis, un physicien, au contraire, ne mentionne que ses strictes conditions d'application. Il parvient au général en effaçant le particulier. ■

OBSERVATOIRE DE PARIS

DIPLÔME D'UNIVERSITÉ

EN PRÉSENTIEL ET À DISTANCE

“EXPLORER ET COMPRENDRE L'UNIVERS”



Objectifs

L'Observatoire de Paris propose la préparation d'un diplôme d'Université permettant d'acquérir un panorama des connaissances actuelles et des recherches en cours en astronomie et en astrophysique auprès d'astronomes professionnels.

Publics concernés

Ces cours s'adressent à toutes les personnes passionnées d'astronomie et de niveau baccalauréat scientifique ou équivalent.

Les étudiants inscrits à l'université dans le cadre du LMD peuvent valider en ECTS sous réserve d'accord avec leur responsable pédagogique. Possibilité d'inscription dans le cadre de la formation permanente.

Contenu

Cette formation, de niveau L1-L2, peut être suivie en présentiel et à distance sous forme de cours le mardi soir de 17h à 20h à l'Observatoire de Paris ou de cours filmés en différé.

Un stage pratique de traitement de données a lieu en mars à l'Observatoire de Meudon.

Un stage facultatif de 4 nuits d'observation a lieu l'été à l'Observatoire de Haute-Provence.

Les sujets abordés sont les suivants :

- ▶ Mécanique céleste et astrométrie
- ▶ Histoire de l'astronomie
- ▶ Ondes et instruments
- ▶ Le soleil
- ▶ Planétologie comparée
- ▶ Traitement de données
- ▶ Etoiles et milieu interstellaire
- ▶ Galaxies
- ▶ Cosmologie
- ▶ Observations



Inscriptions

Dossiers à déposer avant le 15 septembre sur le site d'inscription en ligne : https://ufe.obspm.fr/candidatures_ufe

Renseignements

<http://duop.obspm.fr/-DU-Explorer-et-Comprendre-l-Univers->

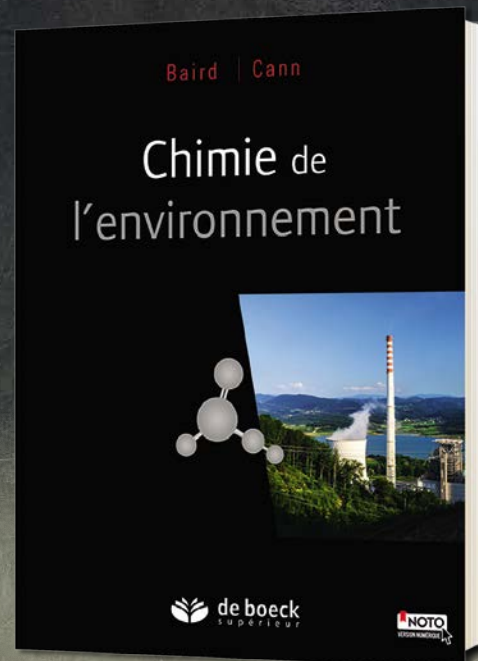
contact.duecu@obspm.fr
Téléphone : 01.45.07.78.87

Chimie de l'environnement

Cet ouvrage s'appuie sur les notions de base de la chimie afin de rationaliser l'impact des phénomènes naturels et anthropogéniques sur l'environnement, la santé, et le développement durable. Une grande place est faite aux progrès de la chimie verte.

Tous les grands thèmes environnementaux sont abordés :

- › chimie atmosphérique et pollution de l'air
- › couche d'ozone
- › gaz à effet de serre
- › carburants fossiles, biocarburants, énergie nucléaire
- › changements climatiques
- › chimie de l'eau et pollution
- › composés organiques toxiques
- › sols, déchets, recyclage



C. BAIRD, M. CANN

Traduction : J.-P. Joseleau, R. Perraud
2016 • 9782804192174 • 832 pages

79,00 €

**VOUS ÊTES ENSEIGNANT
ET VOUS SOUHAITEZ
DÉCOUVRIR CES OUVRAGES
POUR VOS COURS ?
CONTACTEZ-NOUS !**

enseignant@deboecksuperieur.com



DÉCOUVREZ ÉGALEMENT



Terre, portrait d'une planète
9782804188092
2014 • 1000 pages
88 €



Sciences de la conservation
9782804184902
2014 • 376 pages
54 €



de boeck supérieur

En librairie et sur www.deboecksuperieur.com