

★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

10
ans
2006-2016

THE COLOR LINE★

Les artistes
africains-américains
et la ségrégation

Exposition
jusqu'au 15/01/17
www.quaibranly.fr
#TheColorLine

CULTUREBOX
francetélévisions



arte

Le Monde

Courrier
international

Le Figaro
Télérama

france
inter

UGC

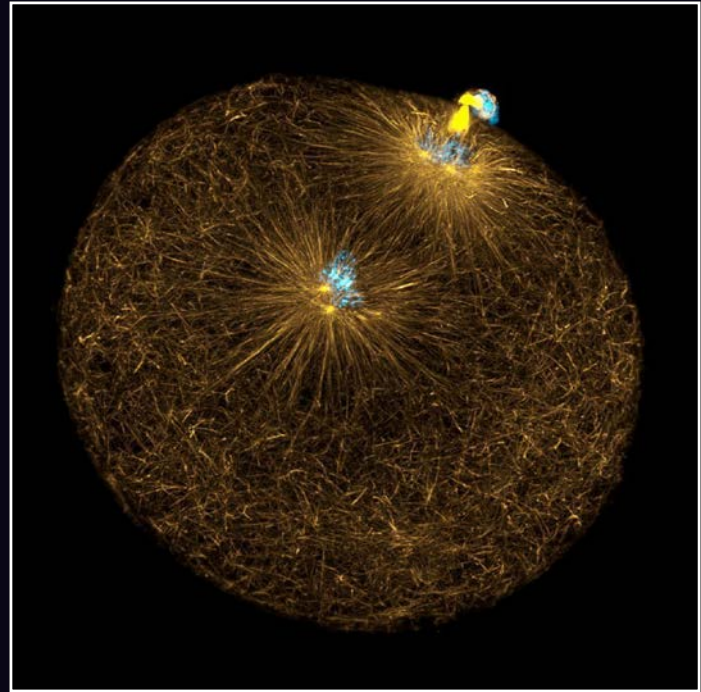
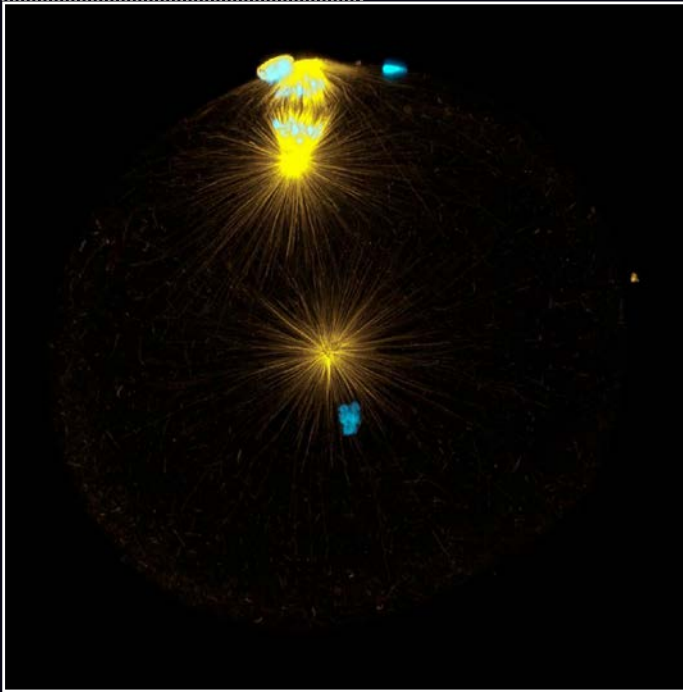
Quelle Histoire

femina

fnac

m-ticket - FNAC Tick&Live - Fnac 0 892 684 694 (0,40 €/minute) www.fnac.com - Ticketmaster 0 892 390 100 (0,45 €/minute) www.ticketmaster.fr - Digitick 0 892 700 840 (0,45 €/minute) www.digitick.com

David Hammons, African-American Flag, 1990. New York, Museum of Modern Art (MoMA). Dyed cotton, 56' x 7' 4" (142.2 x 223.5 cm). Gift of The Over Holland Foundation, 296.1997
© 2016. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence.



Mécanique de la cellule et œuf mollet

Samedi 17 novembre 2012: Ai acheté le composé à tester pour voir si durcir les cellules les fait se diviser de manière symétrique.

18 novembre: Les cellules qui doivent normalement flotter collent au fond de leur boîte. Trouver un autre milieu de culture pour dissoudre ce composé afin qu'elles ne collent pas.

21 novembre: Ai essayé un nouveau milieu. Le composé à tester ne se dissout pas dedans.

22 novembre: Collées ou pas collées, elles meurent. Changer le milieu.

28 novembre: Ai trouvé une idée en discutant avec mes collègues. Si je mets un tapis d'agarose au fond de la boîte, ça collera moins. Ai essayé avec 0,067 % d'agarose. Les cellules meurent. Par contre, elles ne collent plus.

5 décembre: Repris le vieux milieu dans lequel le composé se dissout bien. Les cellules meurent dedans. Trop vieux?

7 décembre: Ai refait du milieu.

