

GRENOBLE

JUSQU'AU 27 JANVIER 2019

Musée de Grenoble

www.museedegrenoble.fr

Servir les dieux d'Égypte

Le musée de Grenoble, ville à laquelle était lié Champollion, consacre sa saison à l'Égypte ancienne. Plus précisément, l'exposition, organisée avec le musée du Louvre, propose une immersion dans le clergé du temple de Karnak de la III^e période intermédiaire, il y a quelque 3000 ans (de 1069 à 655 avant notre ère). Ce temple, situé à Thèbes, l'actuelle Louxor, était le plus grand d'Égypte et constituait le foyer du culte d'Amon, le «roi des dieux».

À cette époque, la relative instabilité du pouvoir pharaonique basé dans le delta du Nil (quatre dynasties en moins de 400 ans) était compensée par la permanence de la puissance, pas uniquement religieuse, du clergé de Karnak, une communauté très structurée et hiérarchisée constituée de prêtres, d'adoratrices du dieu Amon et de leurs suivantes, les «chanteuses d'Amon». L'exposition introduit les visiteurs à cette communauté et ses diverses fonctions et activités, à la lumière des études les plus récentes. Elle insiste en particulier sur le rôle



des femmes, que l'on connaissait moins. Comme toujours avec l'Égypte ancienne, de très belles pièces sont présentées. Les visiteurs pourront en voir plus de 270, dont près de 200 ont été prêtées par le musée du Louvre. Cercueils richement décorés, statuettes, papyrus, stèles funéraires, instruments de culte et autres objets racontent ainsi la vie des hommes et femmes au service d'Amon, et illustrent leur prestige et leur pouvoir. ■

NEMOURS

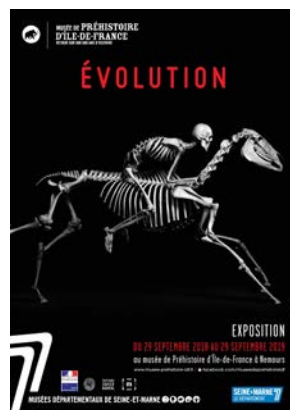
JUSQU'AU 29 SEPTEMBRE 2019

Musée de Préhistoire d'Île-de-France

www.musee-prehistoire-idf.fr

Évolution

L'évolution, ses rouages, les cousins de l'homme, le rôle que notre espèce a joué dans la transformation de certaines espèces animales, tels sont les thèmes qu'aborde cette exposition, déclinée de présentations précédentes dans divers muséums en France et à l'étranger. Le principal support consiste en une cinquantaine de magnifiques photographies en noir et blanc montrant des squelettes d'animaux vertébrés, souvent mis en scène. Leur auteur, Patrick Gries, en avait réalisé environ 500 lors d'une campagne de prises de vue (et de restauration des spécimens) qui avait duré deux ans et concerné cinq muséums en France et à Monaco. Les tirages exposés sont accompagnés de courts textes pointant un détail visible de l'animal afin d'éclairer sa forme, son comportement ou son histoire évolutive; ils ont été rédigés par l'écrivain biologiste Jean-Baptiste de Panafieu. Un diaporama présente d'autres clichés et complète ainsi cette exposition scientifique à forte dimension artistique. ■



ET AUSSI

Samedi 1^{er} décembre, 16 h
Bibliothèque Kateb Yacine,
Grenoble

univ-grenoble-alpes.fr

COMMENT FONCTIONNE LA MÉMOIRE

Dans le cadre du cycle « 1 h de psy par mois », un exposé de Thierry Atzeni, chercheur au laboratoire interuniversitaire de psychologie, à Chambéry.

Mardi 4 décembre, 20 h 30
Espace des Sciences,
Les Champs Libres, Rennes
www.espace-sciences.org

URBANISME ET BIODIVERSITÉ

Philippe Clergeau, professeur au Muséum national d'histoire naturelle, explique les services que rend aux citadins le développement de la nature en milieu urbain.

Mardi 4 décembre, 17 h
Académie des sciences,
Paris
www.academie-sciences.fr
CHANGEONS D'ÉTALON

Une séance publique (sur inscription préalable) de l'Académie des sciences où quatre orateurs donneront des éclairages historiques et scientifiques sur la réforme du Système international des unités.

Mercredi 5 décembre, 18 h
Cité scolaire Roger Frison-Roche,
Chamonix
www.univ-smb.fr/amphis
IMAGES ET IA

Enseignant-chercheur en informatique, Alexandre Benoit explique comment les réseaux de neurones artificiels sont maintenant capables de reconnaître, décrire ou même produire des images, ce qui a maintes applications potentielles.

Jusqu'au 13 janvier 2019
Grilles du jardin
du Luxembourg, Paris
DE PÔLE EN PÔLE : UN MONDE QUI DISPARAIT

Quelque 80 tirages en grand format de clichés du photojournaliste Sebastian Copeland montrent la splendeur des régions polaires, des écosystèmes menacés par le changement climatique.

LAUSANNE (SUISSE)

JUSQU'AU 20 JANVIER 2019
Musée romain de Lausanne-Vidy
www.lausanne.ch/mrv

Le clou de l'exposition



Boules pour jeu à la lyonnaise, faites d'une sphère de buis garnie de clous.

Et vice versa, ajoute le titre donné à cette présentation muséale. Originale idée que de consacrer une exposition à un objet si banal. Banal? Pas tant que cela, puisque le clou était inconnu en Europe avant son introduction par les Romains. Servant à fixer, renforcer ou décorer, les clous sont parfois les seuls vestiges de constructions anciennes. Mais le propos n'est pas qu'archéologique et utilitaire. L'exposition aborde aussi des domaines moins attendus, comme la magie (arbres à clous guérisseurs, fétiches à clous...), les raffinements de cruauté (chaise à clous, crucifixion...), l'érotisme et l'art. ■

PARIS

JUSQU'AU 6 JANVIER 2019
Cité des sciences et de l'industrie
www.cite-sciences.fr

Feu

Bien que les humains aient domestiqué le feu depuis environ 400 000 ans, ce phénomène reste à la fois fascinant, d'une grande utilité et dangereux. Cette exposition le montre à l'aide d'installations audiovisuelles, de dispositifs multimédias, d'expériences interactives et de nombreux objets.

Une première partie est consacrée au thème de la maîtrise empirique du feu, qui a permis aux humains de s'éclairer, de cuire, de chauffer, de faire des veillées, de transformer la matière pour produire des objets d'art et d'artisanat... La deuxième porte sur la maîtrise scientifique et industrielle du feu, qui sont relativement récentes. Elle explique notamment ce que sont la combustion et les flammes, les



problèmes environnementaux qui leur sont liés aujourd'hui, comment l'utilisation de la puissance motrice du feu à partir de la fin du XVIII^e siècle a influencé l'évolution de nos sociétés. Dans la troisième partie, enfin, ce sont les incendies qui sont au centre de l'attention: leurs différentes phases, les modes de propagation du feu, les moyens de prévenir les incendies et de les combattre... ■

NAMUR (BELGIQUE)

JUSQU'AU 30 JUIN 2019
Computer Museum
www.nam-ip.be



Old-inateurs des sixties

La miniaturisation rapide en informatique a fait oublier que, il n'y a pas si longtemps, un ordinateur de puissance très modeste par rapport à celles d'aujourd'hui occupait des pièces entières. Cette exposition vient nous rappeler les dimensions imposantes de ces dinosaures des années 1960, en présentant quelques-uns des systèmes construits par les compagnies Bull, IBM et Unisys. L'occasion de visualiser et ressentir la progression de l'informatique au cours de cette période qui précède l'arrivée des (gros) mini-ordinateurs. ■

SORTIES DE TERRAIN

Samedis de décembre, 9 h
Agde (Hérault)
Tél. 04 67 01 60 23

LES OISEAUX DU BAGNAS

Une matinée à la rencontre des oiseaux de la réserve naturelle nationale du Bagnas, zone lagunaire aux milieux variés où ont été recensées plus de 260 espèces de la gent ailée.

Samedi 1^{er} décembre
Verniolle (Ariège)
Tél. 09 67 03 84 07
www.naturemp.org

LE DORTOIR DU MILAN ROYAL

Une après-midi d'observations et de comptages des milans royaux, rapaces majestueux qui se rassemblent pour passer la nuit en hiver.

Dimanche 2 décembre, 9 h
Cimetière du Père-Lachaise, Paris
Tél. 01 43 49 19 55

LA VIE AU CIMETIÈRE PÈRE-LACHAISE

Une sortie de trois heures en compagnie de Patrick Suïro afin de faire connaissance avec les plantes et animaux sauvages d'un milieu particulier.

Vendredi 7 décembre
Écomusée de la Crau, Saint-Martin-de-Crau (13)
Tél. 04 90 74 02 01

LES COUSSOULS DE CRAU

Le premier vendredi de chaque mois, lors d'une excursion de trois heures, on peut découvrir la faune de la steppe méditerranéenne qu'est la Crau en compagnie d'un garde de la réserve des coussouls de Crau.

Samedi 15 décembre, 9 h 30
La Turballe (Loire-Atlantique)
Tél. 02 51 82 02 97

OISEAUX DES BORDS DE MER

Deux heures de promenade pour observer la faune de cette pointe sablonneuse du littoral, notamment les groupes d'oiseaux venant se reposer sur les bancs de sable lors de la marée.