

États devraient négocier directement, comme ils le font déjà pour d'autres désaccords.

Le conflit est souvent une question de perception. Les règles plus strictes de la Russie concernant la route maritime du Nord pourraient se révéler bénéfiques si elles conduisent à une navigation plus sûre et à une meilleure protection de l'environnement. Les règles relatives aux voies maritimes proches des côtes ne sont pas propres à la Russie ou à l'Arctique; de nombreux textes régulent aussi le passage dans les canaux de Suez et de Panamá. Quant aux États-Unis, ils auraient sans doute intérêt à utiliser leur nouveau brise-glace lourd – le seul dont ils disposeront lorsqu'il sera livré, en 2024 – pour améliorer l'accès à leurs propres eaux arctiques tout au long de l'année. De plus, les brise-glace ne sont pas des bateaux militaires et, même s'ils l'étaient, un seul navire ne constituerait pas une menace crédible pour l'importante flotte russe de brise-glace.

Les actions qui paraissent provocatrices ont par ailleurs d'autres explications possibles. Pour de nombreux citoyens russes et peuples autochtones, l'Arctique est au cœur de leur identité, construite sur des siècles d'exploration

et de maîtrise du Nord. Lorsqu'une expédition sous-marine russe a planté un drapeau sur le plancher océanique du pôle Nord, en août 2007, la prouesse ne visait pas tant à se saisir du sol; c'était un spectacle destiné à un public national, symbolisant la capacité de la Russie à atteindre les points les plus éloignés de l'Arctique.

Certes, comme partout ailleurs, il pourrait quand même y avoir une confrontation, et peut-être à partir d'une source inattendue. Depuis 2013, en effet, les navires chinois ont effectué au moins 22 voyages commerciaux dans le passage du Nord-Est, ce qui représente l'une des plus importantes utilisations non russes de cette route. La Chine tente également de placer l'Arctique dans un cadre mondial. En janvier 2018, le gouvernement chinois a publié un livre blanc intitulé *La Politique arctique de la Chine* qui déclare que «la situation de l'Arctique dépasse maintenant ses États d'origine inter-Arctique ou sa nature régionale». Mais l'arrivée de la Chine ne signifie pas que les enjeux ont grimpé. La Russie et le Groenland se félicitent de ses investissements. La coopération économique pourrait bien favoriser la coopération politique et l'emporter. ■



**À L'AUDITORIUM
DE LA GRANDE GALERIE
DE L'ÉVOLUTION**

Jardin des Plantes
36 rue Geoffroy St Hilaire - Paris 5^e

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles
Détails sur jardindesplantesdeparis.fr

**POUR LA
SCIENCE**

RENCONTRES

Lundi 3 février - 19h

Petit dictionnaire curieux de l'alimentation

Ed. Muséum national d'Histoire naturelle, 216 p., 25€

Ce *Petit Dictionnaire curieux de l'alimentation* restitue au plus grand nombre les recherches des scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle sur un sujet au goût du jour. De quoi rassasier les plus gourmands... de connaissances !

Présentation de l'ouvrage par l'auteur Christophe Lavelle, biophysicien et épigénéticien, commissaire scientifique de l'exposition, Muséum national d'Histoire naturelle.

Vente - dédicace de l'ouvrage sur place de 18h15 à 18h45

Lundi 24 février - 19h

Le sens du goût

Existe-t-il un bon et mauvais goût ? Évolue-t-il avec le temps ? Que nous apprend-il sur nos sociétés ? Explorons les facettes biologiques, culturelles et gastronomiques de ce sens.

Table-ronde animée par Christophe Lavelle

Avec : Laure Ségurel, anthropologue en génétique, Muséum national d'Histoire naturelle.

Amandine Chaignot, cheffe du restaurant Pouliche à Paris, ancien jury pour l'émission Masterchef et Chevalier de l'Ordre des arts et des lettres (2013).

Nathalie Politzer, directrice des projets et des formations de l'Institut du Goût.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

JE MANGE DONC JE SUIS DU MUSÉE DE L'HOMME



L'ESSENTIEL

> Si aux ^{xvi}^e-^{xviii}^e siècles, il n'existe pas de spécialiste de la douleur, celle-ci est néanmoins omniprésente dans les ouvrages de médecine pratique.

> Médecins et chirurgiens tentent de saisir ce que ressentent leurs patients

et de les soulager avec des antalgiques ou en opérant vite.

> Au ^{xvii}^e siècle, à la suite de Descartes, des philosophes s'emparent aussi du phénomène de la douleur, qui permet de clarifier le lien entre le corps et l'esprit.

LES AUTRICES



RAPHAËLE ANDRAULT
chargée de recherche
au CNRS (IHRIM, Lyon)
en philosophie et histoire
des sciences



ARIANE BAYLE
maîtresse de conférences
en littératures comparées
à l'université de Lyon (IHRIM)

Le médecin de l'Époque moderne face à la douleur

Loin d'être négligée jadis, la douleur était déjà un sujet de préoccupation des médecins aux ^{xvi}^e-^{xviii}^e siècles, comme le montre une exposition qui se tient jusqu'au 23 février à la bibliothèque de santé de la faculté de médecine Lyon Est.

Quand, par jeu, on demande à des amis s'ils auraient aimé vivre dans le passé, on s'expose forcément à des réponses très diverses : il y a ceux qui se projettent avec délice dans le monde antique et auraient rêvé de côtoyer Socrate ; ceux qui s'imaginent preux chevalier ou belle dame sans merci dans un Moyen Âge idéalisé ; d'autres, encore, auraient voulu connaître les fêtes de cour sous l'Ancien Régime et les fastes de la Couronne. Mais presque toujours, la rêverie bute sur une restriction : voyager dans le passé, d'accord, mais à condition de ne pas connaître « les maladies » et les souffrances atroces que la médecine de l'époque ne savait pas encore soulager. Nos contemporains, conscients de la puissance de leur savoir médical et de leurs technologies avancées, ne peuvent que frémir en pensant aux douleurs qu'ont dû endurer leurs ancêtres, oubliant au passage la répartition très inégale des ressources thérapeutiques dans le monde.

Lorsqu'on pense à cette période lointaine qui a précédé l'usage des anesthésiques, on imagine aisément des médecins non seulement impuissants mais également indifférents à la douleur de leurs malades. L'histoire des sciences elle-même a renforcé l'idée que la douleur est un problème médical relativement récent. Bien des historiens considèrent la fin du ^{xviii}^e et le ^{xix}^e siècle comme un moment d'entrée dans un régime de sensibilité « moderne » : à partir de cette période, que ce soit pour des raisons démographiques, techniques ou doctrinales, la société occidentale aurait progressivement abaissé son seuil de tolérance à la douleur ; celle-ci serait alors devenue un objet digne d'intérêt pour les médecins et les physiologistes. Le développement des anesthésiques au cours du ^{xix}^e siècle aurait accompagné ce changement de mentalité, voire de sensibilité.

L'histoire des sensibilités n'est certes pas une science exacte, mais il est légitime, à la lecture des textes d'Ancien Régime, de s'interroger sur la validité d'une telle coupure. Est-il vrai que les médecins ne s'intéressaient que >



Au ^{xvii}^e siècle, les anesthésiants n'existaient pas encore. Les médecins tentaient néanmoins de limiter autant que possible la douleur ressentie. Dans cette peinture de Gerrit Lundens (1649), il n'est pas certain que le chirurgien opérant l'épaule de cet homme grimaçant y parvienne.

> peu à la douleur avant le siècle des Lumières, soit pour des raisons culturelles, soit parce qu'ils se savaient impuissants à la soulager? Pensaient-ils, dans le contexte d'une société où la religion chrétienne prescrivait largement les comportements, que la douleur pouvait être un bien? C'est pour répondre à ces questions qu'avec l'aide de collègues historiens, philosophes et littéraires, nous avons parcouru un grand nombre de textes médicaux parus entre 1500 et 1750. Nos premiers résultats nous ont surpris: même si les médecins de cette époque ne parviennent qu'en partie à remédier à la douleur, notamment à la douleur chronique et intense, ils la mentionnent, s'efforcent de comprendre sa fonction et cherchent toujours à la soulager. Plus encore, les questions qu'ils abordent résonnent bien plus fortement qu'on ne l'imaginait avec celles qui nous préoccupent aujourd'hui.

DES MÉDECINS AU CHEVET DE LA DOULEUR

Dans la littérature médicale des ^{xvi}^e et ^{xvii}^e siècles, la douleur ne fait que très rarement l'objet de traités ou de chapitres à part entière; c'est le plus souvent une question transversale abordée à l'occasion de développements sur telle blessure, telle maladie, telle thérapeutique. Il n'y a pas d'algologue – spécialiste de la douleur – à l'époque. Mais cela ne signifie pas que la douleur soit négligée par les médecins. Elle les préoccupe à deux titres au moins: elle est le premier motif de consultation, le premier objet de la plainte du malade; elle est aussi un signe qui permet d'orienter le diagnostic.

La question de la douleur trouve une place de choix dans les ouvrages de médecine pratique, notamment dans les recueils de récits de cas, genre en plein essor sur l'ensemble de la période. Ainsi, l'Espagnol Gaspar Torrella est l'un de ces médecins qui accordent une attention particulière au vécu du patient. Spécialiste de la syphilis, maladie nouvelle dans l'Europe de la Renaissance, causant des souffrances très intenses, il rassemble dès 1497 quelques récits de cure dans un premier traité (voir l'encadré page 78). Et, trois ans plus tard, à partir de son expérience de praticien, il publie un dialogue sur la douleur (*Dialogus de Dolore*).

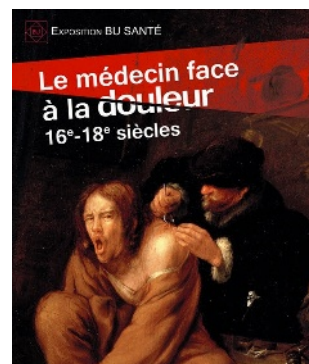
La douleur n'a cependant pas besoin d'être spectaculaire pour être mentionnée par les médecins: les maux ordinaires, du ventre ou de la tête, ne sont pas oubliés. Et lorsqu'elle est violente et insupportable, elle ne semble pas traitée à la légère. Dans les situations les plus graves, où la douleur fait craindre des convulsions, des syncopes, voire la mort, il est prescrit que le médecin ou le chirurgien suspende immédiatement ses gestes curatifs pour tenter de l'atténuer.

Comment les médecins soulagent-ils les différents types de douleur? Il y a d'abord un certain nombre de gestes techniques permettant de supprimer temporairement la sensibilité, comme l'application de froid. Mais la plupart du temps, les médecins administrent des «anodins» (du grec *an-odunè*, «qui supprime la douleur»), ce que nous appellerions aujourd'hui des antalgiques. Ces substances font partie de l'arsenal thérapeutique en usage depuis l'Antiquité. Elles sont de plusieurs sortes. La première correspond à tous les traitements curatifs qui s'attaquent à la cause du mal, comme des purgatifs pour traiter les maux de ventre.

UNE PANOPLIE D'ANODINS

La deuxième sorte d'anodins correspond principalement à des remèdes à base de plantes considérées comme adoucissantes: la mauve, l'aneth, l'orge, le jaune d'œuf, ou encore l'huile d'olive avec macération de rose... La liste varie d'un auteur à l'autre, de même que le mode d'administration. Souvent mélangés avec du vin ou de l'eau-de-vie, ces anodins sont aussi bien appliqués localement, par exemple sous la forme de liniment ou de cataplasme, que par voie interne, en décoction, électuaire (pâte molle), clystère (voie anale) ou pessaire (voie vaginale). Pour les douleurs les plus fortes, ces substances sont mélangées avec des préparations à base d'opium peu coûteuses.

La troisième sorte d'anodins correspond aux «narcotiques» qui, en endormant la sensibilité, suppriment la douleur. Il s'agit principalement du pavot à opium et de la jusquiame, parfois aussi de la datura. Contrairement à une opinion bien diffusée aujourd'hui, l'usage antalgique des narcotiques n'est pas banni, mais présenté comme une voie thérapeutique

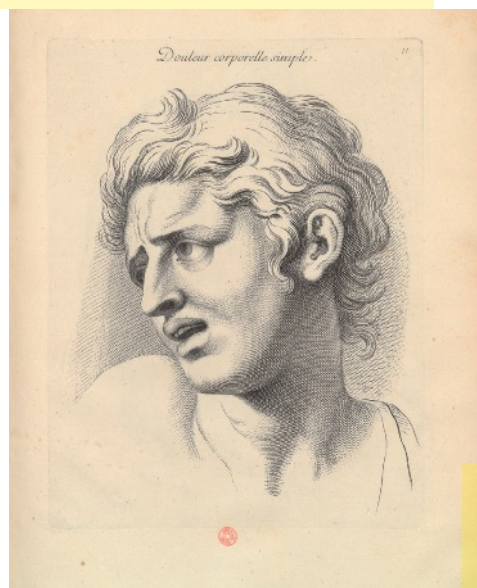


À VOIR

LE MÉDECIN FACE À LA DOULEUR XVI^e-XVIII^e SIÈCLES

Jusqu'au 23 février 2020, cette exposition sur la prise en charge de la douleur aux ^{xvi}^e-^{xviii}^e siècles propose un parcours mêlant documents d'époque et entretiens avec des neurologues spécialistes de la douleur.

Lieu : BU Santé Rockefeller,
8 avenue Rockefeller, Lyon 8^e
<https://tinyurl.com/yhm5k3y9>



Le visage de la douleur corporelle simple, selon Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV (gravure posthume, 1727). À l'époque, les médecins essayaient déjà de comprendre la douleur ressentie par leurs patients en examinant les expressions du visage.